

KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL



**LA CUESTIÓN ANIMAL EN LA CULTURA LATINOAMERICANA Y ESPAÑOLA.
REPRESENTACIONES DE VIOLENCIA HACIA ANIMALES NO HUMANOS
Y (ANTI)ESPECISMOS CULTURALES**

CONVOCATORIA DE MONOGRÁFICO
Betlem Pallardó Azorín (coord.)

**La cuestión animal en la cultura latinoamericana y española.
Representaciones de violencia hacia animales no humanos y (anti)especismos culturales**

COORDINACIÓN: Betlem Pallardó Azorín
Universitat de València (España)
betlem.pallardo@uv.es

FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE CONTRIBUCIONES: 1 de mayo de 2025

PUBLICACIÓN PREVISTA: Junio de 2026

La reflexión sobre la relación de los seres humanos con los otros animales ha cobrado, en las últimas décadas, una considerable relevancia en esferas sociales, políticas y culturales. Existe, ahora más que nunca, un interés creciente por la ética animal: las recientes políticas de regulación del bienestar animal, que surgen de la reconsideración de las distintas formas de violencia a las que los animales no humanos son sometidos, son muestra de ello. Asimismo, con la progresiva toma de conciencia social de las lógicas de la violencia que atraviesan tanto a animales no humanos como a colectivos humanos, se está integrando una vertiente antiespecista en movimientos feministas, antirracistas, o anticapacitistas, entre muchos otros.

En este paradigma de cambio social, de inquietud por todos los animales que habitamos un Antropoceno marcado por la violencia ecológica, la urgencia climática y la extinción masiva, de atención a los animales que hoy, escribe Berger, “desaparecen por todas partes” (2022: 410), es de interés examinar críticamente el lugar que ocupan las prácticas culturales con respecto a la cuestión animal. ¿Cuáles son los sentidos políticos de las producciones culturales que abordan la violencia hacia los animales no humanos? ¿De qué modo pueden las prácticas artísticas representar dicha violencia para reproducir y consolidar el especismo hegemónico? ¿En qué sentido las prácticas y productos culturales pueden, también, constituir espacios de resistencia e intervención social que trabajen la violencia y la explotación animal para reivindicar otras formas de relación interespecie? ¿Qué relación mantienen estas prácticas culturales con las propuestas activistas de liberación global que reconocen la interrelación en la opresión de especie, racial y de género?

Para tratar de dar respuesta a estas preguntas, con este monográfico invitamos a reflexionar e investigar, con un enfoque antiespecista y desde el prisma de los Estudios Culturales y de los Estudios Críticos Animales, sobre las representaciones culturales de violencia hacia animales no humanos (tanto las que reproducen narrativas especistas como aquellas que se proponen superar el especismo dominante). Específicamente, nos

interesan las prácticas artísticas en el contexto latinoamericano y español de las últimas décadas (desde la segunda mitad del siglo xx hasta nuestros días). Entendemos las prácticas y producciones culturales en un sentido amplio, que integra productos literarios, filmicos, u obras pictóricas, pero también, por ejemplo, propuestas performáticas o espacios museísticos.

Dado el carácter amplio de la convocatoria, se valorarán especialmente los trabajos panorámicos y de gran angular, pero se tendrán también en cuenta los estudios de caso y los análisis de productos culturales específicos de especial relevancia. Del mismo modo, se valorará positivamente que el análisis presente una perspectiva interdisciplinar y se nutra de ámbitos variados. Este monográfico pretende reunir contribuciones que, superando lo descriptivo, ofrezcan un acercamiento crítico y riguroso a la cuestión, pero también afectivo; trabajos que, en suma, entiendan el conocimiento en términos situados (Haraway, 1988). A modo de orientación, proponemos los siguientes ejes de reflexión:

1. Posturas (anti)especistas en las representaciones de violencia hacia los animales no humanos.
2. Representaciones culturales de activismo antiespecista y de prácticas de liberación animal.
3. Opresión multidimensional e interseccionalidad en las representaciones de violencia animal. Perspectivas *queer* y (eco)feministas, veganismos negros y otros activismos.
4. El consumo literal del animal. Problematización cultural del carnismo y representaciones del referente ausente de la carne.
5. Representaciones de espacios de violencia hacia el animal.
6. Puntos de vista no humanos en las ficciones de violencia hacia el animal.
7. Violencia humanimal en las ficciones. Figuras híbridas, animalización y otros mecanismos de problematización del binomio *ser humano - animal*.
8. Antropoceno y ficciones distópicas. Representaciones de violencia climática y violencia animal.
9. Estudios Críticos Animales y Estudios Veganos en el mundo hispánico.

Bibliografía citada

- Berger, John (2022 [1980]). "Why Look at Animals". Kalof, Linda y Amy Fitzgerald, (eds.). *The Animals Reader. The Essential Classic and Contemporary Writings*. London, New York: Routledge: 399-411.
- Haraway, Donna. "Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective". *Feminist Studies* 14/3 (1988): 575-599.

Imagen de convocatoria

Un joven bovino dentro de un camión de transporte, ubicado fuera de un matadero, mira a través de las aberturas del vehículo. La fotografía fue tomada durante una vigilia organizada por Buenos Aires Animal Save en Morón (Argentina). Martina Zamudio / We Animals Media (2018).

Procedimiento de selección

Todos los artículos y materiales recibidos serán sometidos a un riguroso y exigente proceso de revisión y evaluación. Deberán ceñirse a las líneas metodológicas y temáticas expuestas en la convocatoria y ser originales e inéditos. Todos los artículos de investigación recibidos serán sometidos al siguiente sistema de arbitraje.

En primer lugar, los artículos serán revisados por el equipo de redacción, que decidirá sobre la pertinencia del artículo con respecto a las áreas de investigación de la revista y sobre la conveniencia o no de continuar con el proceso de evaluación. Se notificará por escrito a los autores cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión.

En segundo lugar, los artículos serán revisados por evaluadores externos a la redacción de la revista, escogidos por su reconocido prestigio en el área de estudio del artículo. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima por dos evaluadores especialistas en el área de adscripción del artículo. En caso de que fuera necesario, se llevaría a cabo una tercera revisión externa. Las evaluaciones tendrán en cuenta la originalidad y calidad científica de la propuesta, su aportación al campo de estudios en que se inscriba, su utilización de herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y claridad expositiva y su interés para el desarrollo del análisis cultural. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones a aquellos que vayan a formar parte de la publicación con su artículo.

El proceso de evaluación en este monográfico será estándar. Para que los artículos sean finalmente publicados deberán contar, además de con la evaluación positiva de las revisiones anónimas, con el visto bueno de la coordinadora, que velará por que cada texto se adecue a las líneas propuestas en la convocatoria. Los artículos propuestos para su evaluación deben presentar los resultados de una investigación científica inédita y deben regirse por los más altos estándares de rigor aceptados por la comunidad científica.

Kamchatka. Revista de análisis cultural aceptará artículos en español e inglés. Si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas,

especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán seguir una metodología crítica y materialista.

La revista potencia y valora la utilización de lenguaje inclusivo en sus diferentes variantes. Dejamos a la voluntad de los autores la posibilidad de elegir cuál de las variantes de lenguaje inclusivo utilizar. En cualquier caso, no se permitirá ninguna publicación que utilice lenguaje discriminatorio, vejatorio o excluyente por razones de género.

Presentación de artículos

Los investigadores que deseen contribuir con la revista pueden hacernos llegar sus artículos siguiendo las instrucciones “para autores” que se establecen en la web: <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/about/submissions#authorGuidelines>. Los artículos deberán presentarse en Word, sin maquetar, con fuente Times New Roman 12 y con una extensión comprendida entre 7 000 y 12 000 palabras, incluidas notas al pie y bibliografía.