

# KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

---

Convocatoria de monográfico:

## CIENCIA FICCIÓN NEOINDIGENISTA Y AFROFUTURISTA EN LATINOAMÉRICA: VOCES, IDENTIDADES Y TRANS- CULTURACIÓN

---

Coordinación: TERESA LÓPEZ-PELLISA  
Universidad de Alcalá de Henares (España)  
[teresa.lopezp@uah.es](mailto:teresa.lopezp@uah.es)

Fecha de entrega: 1 de abril de 2022

---



Frente a la tendencia homogeneizadora de la cultura global, que estandariza y opaca la diversidad, la ciencia ficción plantea estrategias discursivas de resistencia apostando por lo local y reivindicando una mirada propia frente a la cosmovisión de la cultura occidental así como frente al inglés, castellano, francés o portugués como lenguaje universal. En este sentido, quizás, cabría la posibilidad de hablar de ciencia ficción andina y neoindigenista, si pensamos en las narrativas que remiten a la tradición cultural, religiosa, política, económica, artística y lingüística precolombina. Cornejo Polar, a partir de los trabajos de Tomás G. Escajadillo, establece varias características del indigenismo entre las que destaca “el empleo de la perspectiva del realismo mágico, que permite revelar las dimensiones míticas del universo indígena sin aislarlas de la realidad, con lo que obtiene imágenes más profundas y certeras de ese universo” (1984: 549), a lo que hoy tendríamos que sumar la perspectiva de la ciencia ficción. ¿Cómo revela el mundo indígena la ciencia ficción contemporánea?

El norteamericano Mark Dery se refirió a las narrativas de ciencia ficción de Samuel R. Delany, Octavia Butler y Steve Barnes bajo la etiqueta de afrofuturismo, siendo consciente de que podía suponer una antinomia: “¿Puede una comunidad cuyo pasado ha sido deliberadamente borrado, y cuyas energías han sido consumidas por la búsqueda de huellas legibles de la historia, imaginar futuros posibles?” (1994: 180). La estética afrofuturista explora las preocupaciones de la diáspora africana con la tecnología, la experimentación y la posibilidad de reimaginar la(s) identidad(es) a partir de narrativas afrodescendientes en las que se reflejan cuestiones relacionadas con la esclavitud, el neocolonialismo, la colonización y el racismo; de hecho, autoras como Ytasha L. Womack las definen como “una intersección de imaginación, tecnología, futuro y liberación” (2013: 9). El afrofuturismo plantea superar las limitaciones étnicas y sociales para revisar el pasado desde una perspectiva histórico-cultural negra, así como especular sobre el futuro a partir de una teoría crítica de la cultura. ¿Podríamos hablar de afrofuturismo en la ciencia ficción latinoamericana?, ¿en qué subgéneros se manifiesta?, ¿qué problemáticas o alternativas refleja?, ¿en qué lugares aparece?

Muchos autores rescatan las culturas regionales y las ponen en diálogo con las aportaciones artísticas de la modernidad “para encontrar formulaciones que permitan absorber el influjo externo y disolverlo como un simple fermento dentro de estructuras artísticas más amplias en las que se siga traduciendo la problemática y los saberes peculiares que venían custodiando” (Rama, 1974: 14). Rama sostuvo que la renovación de las letras latinoamericanas se basó en el manejo de las aportaciones foráneas para descubrir analogías internas, dando lugar a “acriollaciones de mensajes artísticos europeos y de su hibridación a lo largo de extensos períodos” (Rama, 1974: 24). En este sentido, ¿qué sucede con la ciencia ficción latinoamericana?, ¿cómo se han dado estos procesos de transculturación en ella?

Este monográfico se presenta como un espacio de reflexión sobre la ciencia ficción latinoamericana neoindigenista y afrofuturista, con la voluntad de analizar y sistematizar la producción cultural que caracteriza las narrativas de la ciencia ficción andina, frente a otras producciones neoindigenistas de América Central o las manifestaciones afrofuturistas de la ciencia ficción caribeña, brasileña o la ciencia ficción indigenista argentina y/o chilena, por ejemplo. ¿Qué tienen en común o qué diferencia a los autores que abordan la ciencia ficción indigenista y/o afrofuturista? ¿Qué caracteriza estas modalidades frente a la ciencia ficción foránea?

Nos interesa que las contribuciones de este monográfico se centren en las manifestaciones literarias y artísticas de los siglos XX y XXI (teatro, cine, cómic y televisión), a partir de artículos teóricos, estudios comparados o estudios de caso que se centren en la obra de un autor/a. El proyecto que presentamos tiene como base una perspectiva trans-disciplinar que nos permita analizar los textos desde los estudios culturales, la teoría de la literatura y la literatura comparada, la antropología, la sociología, la historiografía y la teoría crítica de la cultura. Nos interesa que las propuestas ofrezcan interpretaciones y lecturas de los problemas propuestos en los textos, dejando de lado los trabajos des-criptivos.

### Líneas temáticas propuestas:

Mitología y folclore en la ciencia ficción andina, neoindigenista y afrofuturista.  
Feminismos, xenofeminsimo y ciberfeminismo.  
Género, sexualidad y etnicidad.  
Narrativas del apocalipsis, posapocalipsis y del fin del mundo.  
Cultura científica indígena y afroamericana.  
Ecocrítica, poshumanismo crítico y sostenibilidad ambiental.  
Imaginario futuristas del Estado o de alternativas de organización política.  
Representaciones del espacio: lo urbano, lo rural y la ciudad.  
Teoría decolonial y estudios poscoloniales.  
La diáspora africana en América Latina: narrativas especulativas negroafricanas.  
Tradicón oral y tradición escrita: el mestizaje.  
Transculturación e hibridez.  
Diásporas, exilio y migración en la ciencia ficción latinoamericana desde la perspectiva del neoindigenismo y el afrofuturismo.  
Narrativas de la frontera y de la violencia.  
Neoliberalismo y globalización en la ficción especulativa neoindigenista y afrofuturista.  
Interseccionalidad y racismo.

### Bibliografía citada:

- DERY, Mark (1994). "Black to the future: interviews with Samule R. Delany, Greg Tate, and Tricia Rose" en *Flame Wars. The Discourse of Cyberculture*. Burham and London: Duke University Press.
- RAMA, Ángel (1974). "Los procesos de transculturación en la narrativa latinoamericana". *Revista de Literatura Hispanoamericana* núm. 5: 1-39.
- \_\_\_\_\_. (1984). *Transculturación narrativa en América Latina*. México DF: Ediciones El Andariego.
- WOMACK, Ytasha L. (2013). *Afrofuturism: The World Of Black Sci Fi And Fantasy*. Chicago: Lawrence Hill Books.

## CUESTIONES TÉCNICAS:

Todos los artículos y materiales recibidos serán sometidos a un riguroso y exigente proceso de revisión y evaluación, deberán ceñirse a las líneas temáticas y/metodológicas expuestas en la convocatoria y ser originales e inéditos. Todos los artículos de investigación recibidos serán sometidos al siguiente sistema de arbitraje.

En primer lugar, los artículos serán revisados por el equipo de redacción y la editora invitada, que decidirán sobre la pertinencia del artículo con respecto a las áreas de investigación de la revista y sobre la conveniencia o no de continuar con el proceso de evaluación. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión.

En segundo lugar, los artículos serán revisados por evaluadores externos a la redacción de la revista, escogidos por su reconocido prestigio en el área de estudio del artículo. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima por dos evaluadores especialistas en el área de adscripción del artículo. En caso de que fuera necesario, se llevaría a cabo una tercera lectura por otro evaluador externo. Dicha evaluación tendrá en cuenta la originalidad y calidad científica de la propuesta, su aportación al campo de estudios en que se inscriba, su utilización de herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y claridad expositiva y su interés para el desarrollo del análisis cultural. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones a aquellos que vayan a formar parte de la publicación.

El proceso de evaluación en este monográfico será estándar. Para que los artículos sean finalmente publicados deberán contar, además de con la evaluación positiva de las revisiones anónimas, con el visto bueno de su coordinador, que velará por que cada texto se adecue a las líneas propuestas en la convocatoria. Los artículos propuestos para su evaluación deben presentar los resultados de una investigación científica inédita y deben regirse por los más altos estándares de rigor aceptados por la comunidad científica.

*Kamchatka. Revista de análisis cultural* aceptará artículos en español e inglés. Si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas, especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán seguir una metodología crítica y materialista.

## PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS

Lo/as investigadore/as que deseen contribuir con la revista pueden hacernos llegar sus artículos registrándose como autores/autoras en nuestra web y siguiendo las instrucciones 'para autores' que allí se establecen. Los artículos deberán presentarse en word, introduciendo el texto en la [plantilla de artículos](#) que se encuentra en la web, en la que los elementos en rojo serán rellenados a posteriori por la revista. Los textos deberán tener una extensión comprendida entre las 15 y las 25 páginas, en la que se incluyen las notas a pie de página y la bibliografía.

## PLAZO DE ENTREGA

1 de abril de 2022

## CORREOS ELECTRÓNICOS DE CONTACTO

[revistakamchatka@gmail.com](mailto:revistakamchatka@gmail.com) y [teresa.lopezp@uah.es](mailto:teresa.lopezp@uah.es)