

K A M C H A T K A

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

ESQUIRLAS CULTURALES DE LOS ESTALLIDOS SOCIALES EN AMÉRICA LATINA (2018-2020)

CONVOCATORIA

Carolina Pizarro Cortés

José Santos Herceg



Esquirlas culturales de los estallidos sociales en América Latina (2018-2020)

Coordinación: Carolina Pizarro Cortés (IDEA/ USACH) y José Santos Hercerg (IDEA-USACH)

Contacto: maria.pizarro.c@usach.cl y jose.santos@usach.cl

Plazo de envío: 1 de noviembre de 2023

Publicación prevista: noviembre-diciembre 2024

Imagen de la convocatoria: Javiera Santos

“En buena parte de la memoria colectiva latinoamericana, los años 2018 y 2019 quedarán marcados por la emergencia de un conjunto de estallidos sociales que vinieron a sacudir –una vez más– las estructuras y marcos normativos de diversos países” (Morales Aguilera, 425). Nicaragua, Haití, Ecuador, Chile y Colombia vivieron en este tiempo lo que se han dado en llamar “estallidos sociales”. A tres años de estos acontecimientos nos preguntamos por sus repercusiones a nivel social y cultural; por las que podrían ser las esquirlas todavía visibles de los procesos de agitación y demanda de cambio.

Si bien entre los estallidos y hoy media una pandemia, que podría haber reducido los alcances de las movilizaciones populares, aún es posible observar sus efectos en diversos niveles de la vida individual y comunitaria. Los efectos reclaman una atención crítica que, superando el inmediatismo, dé cuenta de su influencia. Reconocemos al menos los siguientes ámbitos de análisis: sonoridad, visualidad, espacio, territorio, tecnología, violencia y performatividad.

Referencia

Morales Aguilera, Francisco Javier. “Continuidades y rupturas en los estallidos sociales de 2018 y 2019 en América Latina.” *Sociología Histórica* 11.2 (2021): 424-456.

Líneas de investigación

Intervenciones artísticas, culturales y creativas en el contexto de los recientes estallidos sociales

La construcción visual o sonora del estallido social

La construcción y apropiación cultural del espacio y el territorio en el contexto de los estallidos

Usos críticos de la tecnología en los estallidos

Formas y tecnologías de comunicación alternativa en los estallidos

El estallido en los espacios virtuales

Usos del repertorio cultural (canciones, poemas, narrativas, imágenes) en los estallidos

Representaciones culturales de los estallidos

Procedimiento de selección

Todos los artículos y materiales recibidos serán sometidos a un riguroso y exigente proceso de revisión y evaluación, deberán ceñirse a las líneas temáticas y/o metodológicas expuestas en la convocatoria y ser originales e inéditos. Todos los artículos de investigación recibidos serán sometidos al siguiente sistema de arbitraje:

1. En primer lugar, los artículos serán revisados por la dirección y lxs editorxs invitadxs, que decidirán sobre la pertinencia del artículo con respecto a las áreas de investigación propuesta y sobre la conveniencia o no de continuar con el proceso de evaluación. Se notificará por escrito a todos aquellxs autorxs cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión.

2. En segundo lugar, los artículos serán revisados por evaluadorxs externxs a la redacción de la revista, escogidos por su reconocido prestigio en el área de estudio del artículo. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima al menos por dos evaluadores especialistas en el área de adscripción del artículo. Dicha evaluación tendrá en cuenta la originalidad y calidad científica de la propuesta, su aportación al campo de estudios en que se inscriba, su utilización de herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y claridad expositiva y su interés para el desarrollo del análisis cultural. Se notificará por escrito a todxs aquellxs autorxs cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones.

El proceso de evaluación en este monográfico será estándar. Para que los artículos sean finalmente publicados deberán contar, además de con la evaluación positiva de las revisiones anónimas, con el visto bueno de lxs editorxs invitadxs que velarán por que cada texto se adecue a las líneas propuestas en la convocatoria. Los artículos propuestos para su evaluación deben presentar los resultados de una investigación científica inédita y deben regirse por los más altos estándares de rigor aceptados por la comunidad científica.

Kamchatka. Revista de análisis cultural aceptará artículos en español e inglés. Si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas, especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán presentar una introducción en la que se detallen los objetivos de la investigación, el corpus de análisis y la estructura de la argumentación que se va a seguir. Los artículos deberán seguir, además, una metodología crítica y materialista. Al aludir a una metodología materialista tratamos de evitar los criterios mistificados y fetichizados propios del interior del campo que es objeto de nuestro análisis. Para evitar confusiones y referirnos a un equívoco común, *Kamchatka* no es una revista de crítica literaria en la que se trate de revelar la supuesta <calidad> de un producto cultural, sino una revista de análisis cultural

cuyo objetivo es analizar el modo en que ese mismo criterio de «calidad literaria» se ha producido históricamente y socialmente.

La revista potencia, estimula y valora positivamente el enfoque de género en las investigaciones que publica. Asimismo, en los casos de análisis cuantitativos, solicita incluir información sobre si los datos de origen de la investigación tienen en cuenta el sexo, con el fin de permitir la identificación de posibles diferencias.

La revista potencia y valora la utilización de lenguaje inclusivo en sus diferentes variantes. Dejamos a la voluntad de lxs autorxs la posibilidad de elegir cuál de las variantes de lenguaje inclusivo utilizar. En cualquier caso, no permitimos ninguna publicación que utilice lenguaje discriminatorio, vejatorio o excluyente por razones de género.

Presentación de artículos

Lxs investigadorxs que deseen contribuir con la revista pueden hacernos llegar sus artículos registrándose como autorxs en <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/user/register> y realizando desde su usuario el envío del artículo, que deberá adjuntarse en formato word (no otros). Es imperativo que lxs autorxs rellenen todos los datos requeridos, incluido el número ORCID.

Los artículos deberán presentarse en word, sin maquetar, con fuente Times New Roman 12 y con una extensión comprendida entre las 7000 y 12000 palabras, incluidas notas al pie y bibliografía. Cada autor/a deberá asegurar que sus envíos son originales e inéditos, y que no están sometidos a evaluación por otra publicación. Además, el texto debe estar totalmente anonimizado y no contener ninguna referencia a trabajos de autoría propia que pueda revelar la responsabilidad del texto: en caso de aceptarse el artículo estas referencias podrán incluirse en la versión final. Los artículos serán sometidos a un software de detección de plagios antes de ser enviados a evaluación.

El artículo deberá incluir una página inicial en la que consten el título y resumen en español e inglés. Resumen y abstract deberán tener una extensión comprendida entre las 150 y las 200 palabras y mostrar los objetivos y estructura de la argumentación. Se deberá incluir también una serie de palabras clave en la lengua en que está escrito y en inglés. Todas las citas deberán ser traducidas a la lengua del artículo y convenientemente referenciadas, según el sistema (autor, año: página). Se utilizarán comillas altas en todos los casos. En el caso de citar varias obras de un mismo autor y año, se agregará una letra al año (a, b, c...) con la que se identificará la obra citada en la bibliografía final. Si la fuente tiene dos autores se mencionarán los dos entre paréntesis unidos por la conjunción “y”. Las referencias citadas deberán consignarse en un apartado final, titulado ‘Bibliografía’, de acuerdo a los modelos siguientes:

Apellidos, Nombre (año). *Título de libro*. Ciudad: Editorial.

Apellidos, Nombre y Apellidos, Nombre (eds.) (año). *Título de libro*. Ciudad: Editorial.

Apellidos, Nombre (año). “Capítulo de libro”. Apellidos, Nombre (ed.). *Título de libro*. Ciudad: Editorial: págs.

Apellidos, Nombre. “Artículo de revista”. *Nombre de revista* N° (Año): págs. (URL si es electrónica) (DOI si lo tiene)

Apellidos, Nombre. “Artículo electrónico”. *Nombre de blog* (Año): URL

Apellidos de directora/a, Nombre (año). *Título de película*. País de producción: Productora.

En el caso de hacer referencia un artículo publicado en *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, no se incluirá en la bibliografía final, sino que se incluirá la referencia en nota a pie de página, para no interferir en los registros de citas.