

# KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

---



## CONVOCATORIA

### PROYECTOS PASADOS:

REGISTROS Y POSIBILIDADES DEL RELATO DE APRENDIZAJE EN LAS  
LITERATURAS DEL ESTADO ESPAÑOL DESPUÉS DE 2008

Coordinación:

Víctor Escudero Prieto y Ester Pino Estivill

PROYECTOS PASADOS: REGISTROS Y POSIBILIDADES DEL RELATO DE  
APRENDIZAJE EN LAS LITERATURAS DEL ESTADO ESPAÑOL DESPUÉS DE 2008

Coordinadores: VÍCTOR ESCUDERO PRIETO (Universitat de Barcelona) y  
ESTER PINO ESTIVILL (Universitat de Barcelona)

Correo de contacto: [vescudero@ub.edu](mailto:vescudero@ub.edu), [esterpino@ub.edu](mailto:esterpino@ub.edu)

Fecha límite de entrega de contribuciones: 1 de octubre de 2026

Publicación prevista: diciembre de 2027

En *Las antinomias del realismo* (2018), Fredric Jameson caracteriza la novela de formación como “dispositivo de registro” de la sociedad de su época. El relato de aprendizaje, centrado en la iniciación y socialización del joven protagonista, en su descubrimiento, búsqueda y cuestionamiento del mundo que lo rodea, parece un lugar idóneo para que la sociedad de un momento histórico concreto se exponga y se ponga en crisis. Eso es lo que creemos que registra la explosión de relatos de aprendizaje que han aparecido en las distintas literaturas del Estado español desde 2008: la necesidad de volver a comprender y explicar las experiencias compartidas, los relatos colectivos y las expectativas que quedan tras la secuencia de crisis que han recorrido los últimos 20 años.

Se trata de relatos de aprendizaje que ya no exploran identidades y trayectorias centrales o hegemónicas, sino que las impugnan desde los márgenes y visibilizan voces disidentes (de género, clase, regionales, urbanas o migrantes), que no habían formado parte de los diagnósticos sociales aceptados. A través de trayectorias de vida desestructuradas, del desclasamiento y de la revisión de los discursos de comunidad y nación (Gil Calvo 2009, Rodríguez 2022), estos relatos suelen proponer un solapamiento de espacios y tiempos históricos como estrategia para establecer continuidades y interrupciones entre generaciones, fases de la historia nacional y fenómenos sociales emergentes, en novelas como *L'últim patriarca* de Najat El Hachmi (2008), *Deseo de ser punk* de Belén Gopegui (2009), *La habitación oscura* de Isaac Rosa (2013), *Jenisjoplin* de Uxue Alberdi (2017), *Retrato del futbolista adolescente* de Valentín

Roma (2019), *Panza de burro* de Andrea Abreu (2021), *Marrón* de Rocío Quillahuamán (2022) o *La mala costumbre* de Alana S. Portero (2023).

Estos aprendizajes desconfían del sentido de progreso (Taguieff, 2007) que había animado las novelas de formación de los siglos XIX y XX; describen una nueva relación con la temporalidad que ya no conduce de forma estable hacia la emancipación futura, sino que buscan comprender mejor la propia posición individual y social revisando el pasado familiar o social a partir de episodios deshilados de vida (Rosa 2016). La posibilidad de *descancelar* el futuro (Berardi 2014, Fisher 2019) ya no estriba en reconstruir un futuro previsible, sino que se juega proyectándose hacia el pasado en novelas como *Daniela Astor y la caja negra* de Marta Sanz (2013), *La travesía de las anguilas* de Albert Lladó (2019), *Gina* de Maria Climent (2019), *Baricentro* de Hernán Migoya (2020) o *Barrio Venecia* de Alberto Santamaría (2023).

Otra de las cuestiones centrales que estas novelas descomprimen es la agencia del sistema escolar y la universidad en la reproducción social, aunque también como formas de escapatoria de los destinos familiares. La institución escolar es abrazada como una posibilidad emancipatoria que, sin embargo, no disimula la conciencia del proceso de sujeción que se produce en ella. Esta contradicción es explorada también en diversas novelas que tienen lugar entre los muros de la institución. En *Cuatro por cuatro* de Sara Mesa (2012), *Eren ells* de Carles Rebassa (2016), *Listas, guapas, limpias* de Anna Pacheco (2019), *El lugar de la espera* de Sonia Hernández (2019), *El càstig* de Guillem Sala (2021) y *Els irredempts* de Cristina Garcia Molina (2022), el recorrido del adolescente o el joven en aprendizaje es la figura que hace subir a escena cómo el neoliberalismo ha colonizado todos los actos de la vida (Lazzarato 2013, Gallano 2019). Sin embargo, en ellas, la escuela se presenta como un espacio heterotópico (Foucault 2009) que trata esa colonización con complejidad y da voz a vidas infames, deformantes y heterogéneas.

El monográfico rastrea las formas específicamente literarias a través de las cuales los relatos de aprendizaje contemporáneos en cualquiera de las lenguas del Estado español vuelven a presentarse como “dispositivo de registro” de las crisis y cambios sociales, es decir, busca analizar cómo las quiebras en los relatos históricos colectivos se inscriben en la reescritura de una forma literaria ya tan ritualizada por la tradición como la novela de formación. Para articular esa búsqueda, hacemos una llamada a

textos que presenten estudios panorámicos a partir de un corpus variado de novelas (no se aceptarán artículos basados en un solo caso) y que se acojan a algunas de las líneas que se exponen a continuación.

### **Líneas de investigación**

- Relatos de aprendizaje, crisis y nuevos márgenes
- Aprendizaje, incertidumbre y temporalidades sociales
- Institucionalización educativa en los relatos de aprendizaje
- Del yo testimonial a la representatividad colectiva en el relato de aprendizaje
- Escritura, desclasamiento y toma de conciencia

### **Imagen de la portada**

Jordi Díaz Alamà (2016). La cruz del jubileo/La creu del jubileu. Óleo sobre lienzo, 288 x 664 cm (detalle del mural).

### **Referencias bibliográficas**

- BERARDI, Franco 'Bifo' (2014). *Después del futuro. Desde el futurismo al cyberpunk: el agotamiento de la modernidad*. Madrid: Enclave de Libros.
- FISHER, Mark (2019). *Los fantasmas de mi vida*. Buenos Aires: Caja Negra.
- FOUCAULT, Michel (2009). *El cuerpo utópico. Las heterotopías*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- GALLANO, Carmen (2019). *Krisis hoy. Cuerpos y subjetividades, ecos del psicoanálisis*. Barcelona: S&P.
- GIL CALVO, Enrique (2009). "Trayectorias y Transiciones. ¿Qué Rumbos?". *Estudios de juventud*, 87: 15-29.
- JAMESON, Fredric (2018). *Las antinomias del realismo*. Madrid: Akal.
- LAZZARATO, Maurizio (2013). *La fábrica del hombre endeudado. Ensayo sobre la condición neoliberal*. Buenos Aires: Amorrortu.
- RODRÍGUEZ, Emmanuel (2022). *El efecto clase media. Crítica y crisis de la paz social*.

Madrid: Traficantes de Sueños.

ROSA, Hartmut (2016). *Alienación y aceleración. Hacia una teoría crítica de la temporalidad en la modernidad tardía*. Buenos Aires: Katz Editores.

TAGUIEFF, Pierre-André (2007). *Le sens du progrès. Une approche historique et philosophique*. París: Flammarion.

## **Procedimiento de selección**

Todos los artículos y materiales recibidos serán sometidos a un riguroso y exigente proceso de revisión y evaluación. Deberán ceñirse a las líneas metodológicas y temáticas expuestas en la convocatoria y ser originales e inéditos. Todos los artículos de investigación recibidos serán sometidos al siguiente sistema de arbitraje.

En primer lugar, los artículos serán revisados por el equipo de redacción, que decidirá sobre la pertinencia del artículo con respecto a las áreas de investigación de la revista y sobre la conveniencia o no de continuar con el proceso de evaluación. Se notificará por escrito a los autores cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión.

En segundo lugar, los artículos serán revisados por evaluadores externos a la redacción de la revista, escogidos por su reconocido prestigio en el área de estudio del artículo. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima por dos evaluadores especialistas en el área de adscripción del artículo. En caso de que fuera necesario, se llevaría a cabo una tercera revisión externa. Las evaluaciones tendrán en cuenta la originalidad y calidad científica de la propuesta, su aportación al campo de estudios en que se inscriba, su utilización de herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y claridad expositiva y su interés para el desarrollo del análisis cultural. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones a aquellos que vayan a formar parte de la publicación con su artículo.

El proceso de evaluación en este monográfico será estándar. Para que los artículos sean finalmente publicados deberán contar, además de con la evaluación positiva de las revisiones anónimas, con el visto bueno de las coordinadoras, que

velarán por que cada texto se adecue a las líneas propuestas en la convocatoria. Los artículos propuestos para su evaluación deben presentar los resultados de una investigación científica inédita y deben regirse por los más altos estándares de rigor aceptados por la comunidad científica.

*Kamchatka. Revista de Análisis Cultural* aceptará artículos en español e inglés. Si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas, especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán seguir una metodología crítica y materialista.

La revista potencia y valora la utilización de lenguaje inclusivo en sus diferentes variantes. Dejamos a la voluntad de los autores la posibilidad de elegir cuál de las variantes de lenguaje inclusivo utilizar. En cualquier caso, no se permitirá ninguna publicación que utilice lenguaje discriminatorio, vejatorio o excluyente por razones de género.

## **Presentación de artículos**

Lo/as investigadore/as que deseen contribuir con la revista pueden hacernos llegar sus artículos siguiendo las instrucciones ‘para autores’ que se establecen en la web: <https://turia.uv.es//index.php/kamchatka/about/submissions#authorGuidelines>

Los artículos deben presentarse, obligatoriamente, en la plantilla facilitada por la revista y seguir escrupulosamente sus criterios de maquetación: [plantilla para artículos](#). Cualquier artículo que no esté presentado en esa plantilla, será rechazado por la redacción. En el primer envío, no se deben hacer constar en el texto los datos de identificación autorial.