

KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL



CONVOCATORIA

**ARTE MURAL, CINE Y AUDIOVISUAL:
DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA AL ESTALLIDO SOCIAL EN CHILE**

Envío de resúmenes: 2 de abril de 2024

Entrega de artículos: 1 de diciembre de 2024

Editorxs: Sonia García López y David M.J. Wood

Convocatoria Monográfico
ARTE MURAL, CINE Y AUDIOVISUAL:

DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA AL ESTALLIDO SOCIAL EN CHILE

Sonia García López (Universidad Carlos III de Madrid)

David M.J. Wood (University College London / UNAM)

Emails de contacto: sogarcia@hum.uc3m.es; dwood@unam.mx

Calendario:

Envío de propuesta a los editorxs (título y resumen hasta 300 palabras): 2 de abril de 2024

Comunicación de aceptación previa a autorxs: 6 de mayo de 2024

Entrega de artículos: 1 de diciembre de 2024

Proceso de evaluación externa: diciembre 2024-julio2025

Publicación: diciembre de 2025

Convocatoria:

El arte mural, el cine y el audiovisual son formas de expresión con estrechas afinidades. Por una parte, se trata de medios artísticos con vocación de intervención social, cuyos procesos creativos suelen ser de naturaleza colectiva. Por otro lado, son formas que ponen de manifiesto de manera implícita o explícita la importancia del montaje, de la temporalidad y del movimiento como elementos fundamentales para la articulación de sentidos narrativos, expresivos y poéticos. Por su difusión pública y su potencial para llegar a un amplio espectro de público, tanto el arte mural como el cine y el audiovisual han sido empleados históricamente con fines pedagógicos, propagandísticos o críticos.

En la época contemporánea, el arte mural aparece vinculado al surgimiento del muralismo mexicano en torno a la década de 1920, cuando el gobierno de Álvaro Obregón comienza a encargar la pintura de murales en espacios públicos a Roberto Montenegro, Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, entre otros. Durante la década de 1930, este movimiento se internacionaliza y permea las corrientes de arte social vinculadas a las políticas del Frente Popular en diversos países del continente americano, con Antonio Berni en Argentina, Pedro Nel Gómez en Colombia o Philip Evergood en Estados Unidos; y posteriormente con Walter Solón Romero y Miguel Alandía

Pantoja en Bolivia tras la Revolución de 1952. También a partir de la década de 1930 y, sobre todo, las de 1940 y 1950 reciben sus primeros encargos -por parte de entidades públicas y privadas- las muralistas Aurora Reyes, Marion y Grace Greenwood, María Izquierdo, Ryah Ludins, Lina Razo y Elena Huerta, pioneras largamente invisibilizadas por la historia del arte. Durante la década de 1960, la Revolución Cubana abre un nuevo espacio para el arte mural, en el que se desempeñan artistas como Electa Arenal, autora de una prolífica obra en la ciudad de Holguín.

Con la consolidación e institucionalización de los proyectos revolucionarios, -especialmente durante periodos socialmente convulsos como el '68 en México- la instrumentalización política e institucional del arte mural por parte de los estados fue funcional a las derivas autoritarias de estos, pero también fue objeto de apropiación contestataria. El concepto de 'nuevos muralismos', que la crítica de arte mexicana comienza a emplear durante la década de 1970, sirve para nombrar prácticas críticas y disidentes de arte público que en realidad ya tenían presencia en países como Chile, donde la Brigada Ramona Parra se había constituido a finales de la década de 1960 y donde el mural urbano tuvo una importante presencia durante el gobierno de la Unidad Popular. Los nuevos muralismos -abordados en la exposición de la Sala de Arte Público Siqueiros comisariada en 2023 por Natalia de la Rosa y Julio García Murillo- van desde el mural conceptual al mural comunitario y se expanden por el continente americano desde México a Estados Unidos. Buscaron intervenir, desde la crítica radical al sistema capitalista, en cuestiones sociales vinculadas a los problemas del Tercer Mundo, el feminismo, la dictadura de Augusto Pinochet, el movimiento chicano o la especulación inmobiliaria. Recientemente, el Estallido o Despertar social en Chile (2019) ha supuesto la apropiación de la calle y del espacio público en tanto que lugar de expresión de la sociedad en su conjunto, uno de cuyos instrumentos, el arte mural, ha sido profusamente registrado y remediado con el fin de preservar la memoria de la lucha colectiva.

El cine y el audiovisual se han interesado por la representación del arte mural en distintas facetas que abarcan su historia, sus procesos creativos y su lenguaje a través de registros audiovisuales (*Mural efímero*, Raúl Kamffer, 1968; *Brigada Ramona Parra*, Álvaro Ramírez, 1970; *Murales y pancartas en barrios periféricos*, Colectivo de Cine Polans, 1975-1980) y géneros como el biopic (*En busca de un muro*, Julio Bracho, 1973), el documental de arte (*Guernica*, Robert Flaherty, 1949; *Como una pintura nos iremos borrando*, Alfredo Robert, 1987; *Muros de fuego*, Herbert Kline, 1971; *Diego Rivera en Chapingo*, Lola Álvarez Bravo, 1972), el ensayo documental (*Get Out of the Car*, Thom Andersen, 2010), la videoperformance (*Vendedores ambulantes (uno por 5, 3 por diez)*, Melquíades Herrera, 1993) o proyectos multidisciplinares y multiplataforma (*La ciudad como texto*, Carola Ureta Marín, 2020). Estudios como los llevados a cabo por De la Vega (1997) y, más re-

cientemente, Martínez Quijano (2010), Coffey (2012), Anreus, Greeley y Folgarait (2012) y Uribe Solórzano (2024) dan cuenta de esta relación en el contexto mexicano, dentro de un campo más amplio que analiza con creciente complejidad los entramados intermediales entre el cine y las artes plásticas a nivel tanto de intervenciones sociopolíticas como de búsquedas estéticas (Dalle Vacche 1996; Errazu y Ortega 2019; García Peydró 2019; Cánovas Belchí y Aliaga Cárceles 2022; Jurado 2023). Partiendo de estas bases historiográficas y teóricas pero rebasando las fronteras del cine y del arte mural hacia los campos del audiovisual, los nuevos medios y el arte público (Remesar 2019; Dalle Vacche 2021; Polgovsky Ezcurra 2023), este monográfico invita a reflexionar sobre las distintas intersecciones y diálogos entre arte mural, cine y audiovisual desde una perspectiva multidimensional y transdisciplinar. Asimismo, invita a explorar las circunstancias históricas y políticas, las apuestas éticas y estéticas y los vínculos entre artistas, instituciones y públicos en el marco de los que se produce el apasionante diálogo entre estas formas de expresión artística y política.

Líneas de investigación

- Perspectivas históricas, políticas y globales sobre la relación entre el arte mural, el cine y / o el audiovisual.
- Perspectivas estéticas (técnicas, formas, materiales, estilos e imaginarios) e intermediales sobre el arte mural en relación con el cine y /o el audiovisual.
- Perspectivas feministas y *queer* sobre el arte mural en relación con el cine y/o el audiovisual.
- Documentación, registro y representación de los procesos creativos y de trabajo vinculados al arte mural en el cine y el audiovisual.
- Preservación y difusión de registros audiovisuales y películas que documentan los procesos creativos, sociales y políticos vinculados al arte mural.
- Las relaciones entre la experiencia espectral y de recepción del arte mural, el cine y/o el audiovisual

Imagen de convocatoria:

Murales y pancartas en barrios periféricos. 1977-1978. Madrid (España). Colectivo de Cine Polans, 1975-1980.

Procedimiento de selección

Hasta el 2 de abril de 2024, las personas interesadas en participar en el monográfico enviarán a lxs editorxs del número una propuesta adecuada a las líneas de investigación

de la convocatoria. Esta constará de un título y resumen hasta 300 palabras. Lxs editorxs evaluarán de forma interna si la propuesta cuadra con los objetivos, metodologías y líneas temáticas del monográfico y antes del 6 de mayo de 2024 comunicarán a las personas interesadas si se acepta o no su propuesta.

En caso de que esta aceptación previa sea positiva, se recibirán los artículos definitivos antes del 1 de diciembre de 2024, y se enviarán a evaluación por especialistas externos de acuerdo al procedimiento estándar de la revista. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima por dos evaluadorxs especialistas en el área de adscripción del artículo. En caso de que fuera necesario, se llevaría a cabo una tercera lectura por otro especialista externo. Dicha evaluación tendrá en cuenta la originalidad y calidad científica de la propuesta, su aportación al campo de estudios en que se inscriba, su utilización de herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y claridad expositiva y su interés para el desarrollo del análisis cultural. Se notificará por escrito a lxs autorxs cuyos artículos hayan sido desestimados por el Equipo de Redacción los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones a aquellos que vayan a formar parte de la publicación con su artículo.

Kamchatka. Revista de análisis cultural aceptará artículos en español e inglés. Si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas, especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán seguir una metodología crítica y materialista.

Bibliografía

- Alfaro Siqueiros, David (1979): *Cómo se pinta un mural*. Cuernavaca: Ediciones Taller Siqueiros.
- Alfaro Siqueiros, David (1945): *No hay más ruta que la nuestra*. México: Secretaría de Educación Pública.
- Aliaga Cárceles, José Javier (2021): *Filmar la pintura: El Greco, Velázquez y Goya en las producciones de No-Do*. Murcia: Tres Fronteras Ediciones.
- Alejandro Anreus, Robin Adèle Greeley, Leonard Folgarait (2012): *Mexican Muralism: A Critical History*. Berkeley: University of California Press.
- Anreus, Alejandro, Diana L. Linden, Jonathan Weinberg (2006): *The social and the real: political art of the 1930s in the western hemisphere*. Filadelfia: Pennsylvania State University Press.
- Cánovas Belchí, Joaquín y José Javier Aliaga Cárceles, eds. (2022): *El documental de arte en España*. Madrid: Akal.
- Cartiere, Cameron y Martin Zebracki, eds. (2016): *The Everyday Practice of Public Art: art, space and social inclusion*. Abingdon: Routledge.
- Coffey, Mary (2012): *How a Revolutionary Art Became Official Culture: Murals, Museums, and the Mexican State*. Durham: Duke University Press.

- Comisarenko Mirkin, Dina (2017): *Eclipse de siete lunas. Mujeres muralistas en México*. Ciudad de México: Artes de México.
- Dalle Vacche, Angela (1996): *Cinema and Painting: How Art Is Used in Film*. University of Texas Press.
- Dalle Vacche, Angela, ed. (2012): *Film, Art, New Media: Museum Without Walls?*. London: Palgrave Macmillan.
- De la Rosa, Natalia (2015): *Cineplástica. El film sobre arte en México: 1960-1975*. Ciudad de México: Museo de Arte Moderno.
- <https://docplayer.es/12397299-Museo-de-arte-moderno-cineplastica-arte-en-mexico-natalia-de-la-rosa.html>
- De la Vega, Eduardo (1997): *Del muro a la pantalla: S.M. Eisenstein y el arte pictórico mexicano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- Eisenstein, Serguei (2014): *El Greco, cineasta*. Barcelona: Intermedio.
- Errazu, Miguel y María Luisa Ortega (2019): “De la caja de herramientas a la poética del palimpsesto: el cine en el hacer de las artes en México”, *Fonseca, Journal of Communication* n°19, pp. 25-48.
- García Peydró, Guillermo (2019): *El cine sobre arte: de la dramatización de la pintura al cine-ensayo*. Santander: Shangrila.
- Jurado, David (2023): *Del gesto a la mirada: cine sobre arte en Colombia*. Bogotá: Cinemateca Distrital/Idartes.
- Krause Knight, Cher y Harriet F. Senie, eds. (2016): *A Companion to Public Art*. Wiley Blackwell.
- Martínez Quijano, Ana (2010): *Siqueiros: muralismo, cine y revolución: consideraciones en torno a Ejercicio plástico, 1933-2010*. Buenos Aires: Ediciones Larivière.
- Polgovsky Ezcurra, Mara, ed. (2023): *The New Public Art: collectivity and activism in Mexico since the 1980s*. Austin: University of Texas Press.
- Remesar, Antoni (2019): “Del arte público al post-muralismo. Políticas de decoro urbano en procesos de regeneración urbana”, *On the w@terfront*, Vol. 61 (1), 20 de marzo, pp. 3-65.
- Ureta Marín, Carola (2020): *La ciudad como texto*. www.laciudadcomotexto.cl
- Uribe Solórzano, Laura Paola (2024): ‘David Alfaro Siqueiros, de la plástica fílmica al documental’. *Siqueiros: herencia viva*, portal en línea, <https://cenidiap.net/minisitio/siq-herencia-viva/texto2.html>