

# Kamchatka

Revista de análisis cultural

Convocatoria



La vía cultural al socialismo.

Políticas de la cultura en el Chile de la Unidad Popular

CONVOCATORIA PARA MONOGRÁFICO  
KAMCHATKA. REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL



# LA VÍA CULTURAL AL SOCIALISMO. POLÍTICAS DE LA CULTURA EN EL CHILE DE LA UNIDAD POPULAR

FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE TRABAJOS: 15 DE JUNIO DE 2020

Coordinación

LORETO LÓPEZ GONZÁLEZ (U. DE CHILE) Y JAUME PERIS BLANES (U. DE VALÈNCIA)

A los cincuenta años de la llegada al poder a la Unidad Popular en Chile convocamos a reflexionar e investigar sobre el lugar de la cultura en la “vía chilena al socialismo”. ¿Qué roles se asignaron a la cultura en los proyectos de emancipación política y social?, ¿como fueron las discusiones y debates en torno a la función posible de la cultura en la articulación del proyecto popular?, ¿cuáles fueron las políticas culturales puestas en marcha por el gobierno de la Unidad Popular y qué actores sociales se involucraron en ellas?, ¿cómo las producciones culturales participaron y acompañaron los procesos de transformación puestos en marcha a principios de los años setenta?. Nos interesa, además, reflexionar sobre la relación entre nuestro presente y las experiencias culturales del periodo: ¿cómo se recuerdan las experiencias culturales de ese periodo y qué memorias de ellas se han construido o se están construyendo?, ¿qué legados o herencias se reconocen hoy de esa experiencia cultural?

Esas preguntas, que son las que vertebran la propuesta de este monográfico, parten de la idea fundamental de que la batalla de Chile a principios de los setenta fue, además de una batalla política y social, una batalla cultural. Se trató, en buena medida, de una disputa por los significados compartidos que trataba de llevar a cabo una compleja redefinición de las formas de vida. Invitamos a preguntarnos qué queda, cinco décadas después, del fenomenal ejercicio de imaginación política y cultural que se vivió en Chile a principios de los setenta y que sería violentamente interrumpido por la dictadura cívico-militar. ¿De qué formas la experiencia cultural del periodo late, todavía, en nuestro presente?

Para abordar estas cuestiones proponemos los siguientes grandes ejes de problematización, en los cuales valoraremos especialmente las investigaciones panorámicas, en torno a problemáticas amplias, pero tendremos también en consideración los estudios de caso y análisis en detalle de productos culturales de especial relevancia.

## 1) DEBATES, DISCUSIONES Y POLÍTICAS CULTURALES DE LA UNIDAD POPULAR

En el programa de la Unidad Popular aparecía claramente definido que “el nuevo Estado procurará la incorporación de las masas a la actividad intelectual y artística”. Uno de sus objetivos fundamentales, por tanto, consistía en una cierta “socialización de los medios de producción cultural” o, al menos, una redistribución de los roles en los que las clases populares dejaran de ser únicamente objetos de representación cultural para convertirse en sujetos de la creatividad artística e intelectual. ¿De qué debates, discusiones y reflexiones previas provenía esa aspiración fundamental?, ¿en qué medidas y políticas gubernamentales se concretaron?, ¿de qué modos se trató de redefinir la relación entre los agentes culturales y el Estado?

- 1.1) Debates, discusiones y tensiones en torno al rol de la cultura en la transformación social.
- 1.2) Políticas gubernamentales para la cultura y nueva institucionalidad cultural.
- 1.3) La editorial Quimantú y las políticas editoriales de la Unidad Popular.
- 1.4) Las revistas culturales y políticas como espacio de debate y discusión cultural.
- 1.5) Memoria y herencia: huellas del periodo en los debates culturales contemporáneos.

## 2) POLÍTICAS GRÁFICAS Y ARTES VISUALES

La comunicación gráfica y el muralismo desempeñaron, en un contexto de fuerte politización de la estética, una función central en las luchas culturales del periodo. Ligados a procesos de participación y movilización social, pusieron en marcha estrategias novedosas de comunicación que involucraban técnicas y reflexiones nuevas sobre las posibilidades políticas de la imagen.

- 2.1) Muralismo, espacio urbano y nuevas formas de movilización social. Colectivos, dinámicas y estéticas.
- 2.2) Cartelismo, diseño gráfico y propaganda política.
- 2.3) Dinámicas de las artes plásticas en momentos de politización cultural.
- 2.4) Usos y memorias de las políticas gráficas y visuales del periodo en las luchas contemporáneas

## 3) LA MÚSICA POPULAR COMO AGENTE DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

La música popular fue, sin duda, un elemento fundamental en la construcción de un imaginario revolucionario y, sobre todo, de un estilo cultural reconocible como propio de una cultura política contestataria. La Nueva Canción Chilena, pero también el rock emergente, se erigieron en espacios de experimentación con lenguajes musicales y poéticos que, de modos diversos, trataron de capturar algo de la experiencia de transformación que estaba experimentando la sociedad chilena.

- 3.1) La Nueva Canción Chilena. Colectivos, procesos, estéticas e imaginarios políticos.
- 3.2) Rock chileno. Experimentación, cruce de códigos e imaginarios de transformación.
- 3.3) Usos y memorias contemporáneas de la música popular del periodo.

#### 4) FORMAS Y POLÍTICAS DEL NUEVO CINE

Las formas de hacer y pensar el cine, tanto de ficción como documental, sufrieron una enorme sacudida a principios de los setenta, en relación con las grandes transformaciones que estaban teniendo lugar en la sociedad chilena y en contacto con otras cinematografías latinoamericanas. El cine político de los setenta generó marcos de lectura para el proceso de transformación social y llevó a cabo una política de documentación y registro audiovisual de la movilización social que nos abastece hoy de imágenes y testimonios imprescindibles para comprender las claves del periodo.

- 4.1) Debates y discusiones en torno al rol del cine en el proceso político chileno.
- 4.2) Formas, propuestas y estéticas del Nuevo Cine Chileno.
- 4.3) Políticas del nuevo cine documental en y ante la movilización social.
- 4.4) Herencia y memoria de los debates, propuestas y estéticas del periodo.

#### 5) LA LITERATURA Y LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL TORBELLINO DE LA HISTORIA

La literatura y las artes escénicas participaron directamente en las disputas por el sentido de la experiencia histórica que se estaba viviendo a principios de los años setenta. La poesía y la novela dieron cuenta y exploraron los quiebres discursivos del periodo y las nuevas narrativas con las que la sociedad chilena se estaba pensando y explicando. Las artes escénicas absorbieron buena parte de la energía revolucionaria de la época y el modo novedoso en que los cuerpos, individuales y colectivos, ocupaban el espacio público y urbano.

- 5.1) Novela y poesía en tiempos de transformación acelerada. ¿Cómo dar cuenta del cambio social?, ¿con qué lenguajes apuntar a una realidad efervescente?
- 5.2) El nuevo rol de las artes escénicas, las prácticas performativas y las teatralidades urbanas en el contexto de la movilización popular.
- 5.3) Herencia y memoria de los debates, las controversias y las propuestas literarias y escénicas del periodo.

#### 6) MATERIALES Y DOCUMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN

Además de los artículos de investigación, tendremos en cuenta también otro tipo de aportaciones relevantes para el estudio del periodo, tanto obras creativas como documentos de especial relevancia que permitan un acercamiento complejo a las tensiones y problemáticas que aborda el monográfico.

- 6.1) Documentos relevantes del periodo
- 6.2) Obras creativas
- 6.3) Otras propuestas

Imagen de presentación:

Composición con imagen de José Balmes para el disco de Quilapayún *El pueblo unido jamás será vencido*.

**CUESTIONES TÉCNICAS:** Todos los artículos y materiales recibidos serán sometidos a un riguroso y exigente proceso de revisión y evaluación, deberán ceñirse a las líneas temáticas y/o metodológicas expuestas en la convocatoria y ser originales e inéditos. Todos los artículos de investigación recibidos serán sometidos al siguiente sistema de arbitraje:

1. En primer lugar, los artículos serán revisados por el Equipo de Redacción, que decidirá sobre la pertinencia del artículo con respecto a las áreas de investigación de la revista y sobre la conveniencia o no de continuar con el proceso de evaluación. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados por el Equipo de Redacción los motivos de dicha decisión.

2. En segundo lugar, los artículos serán revisados por evaluadores externos a la redacción de la revista, escogidos por su reconocido prestigio en el área de estudio del artículo. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima por dos evaluadores especialistas en el área de adscripción del artículo. En caso de que fuera necesario, se llevaría a cabo una tercera lectura por otro evaluador externo. Dicha evaluación tendrá en cuenta la originalidad y calidad científica de la propuesta, su aportación al campo de estudios en que se inscriba, su utilización de herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y claridad expositiva y su interés para el desarrollo del análisis cultural. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados por el Equipo de Redacción los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones a aquellos que vayan a formar parte de la publicación con su artículo.

El proceso de evaluación en este monográfico será estándar. Para que los artículos sean finalmente publicados deberán contar, además de con la evaluación positiva de las revisiones anónimas, con el visto bueno de su coordinador, que velará por que cada texto se adecue a las líneas propuestas en la convocatoria. Los artículos propuestos para su evaluación deben presentar los resultados de una investigación científica inédita y deben regirse por los más altos estándares de rigor aceptados por la comunidad científica.

*Kamchatka. Revista de análisis cultural* aceptará artículos en español e inglés. Si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas, especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán seguir una metodología crítica y materialista.

**PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS:** Lo/as investigadore/as que deseen contribuir con la revista pueden hacernos llegar sus artículos registrándose como autores/autoras en nuestra web y siguiendo las instrucciones ‘para autores’ que allí se establecen. Los artículos deberán presentarse en word, introduciendo el texto en la [plantilla de artículos](#) que se encuentra en la web, en la que los elementos en rojo serán rellenados a posteriori por la revista. Los textos deberán tener una extensión comprendida entre las 15 y las 25 páginas, en la que se incluyen las notas a pie de página y la bibliografía.

**PLAZO DE ENTREGA:** 15 de junio de 2020.

**CORREOS ELECTRÓNICOS DE CONTACTO:**

[loreto.lg@gmail.com](mailto:loreto.lg@gmail.com), [jaume.peris@uv.es](mailto:jaume.peris@uv.es), [revistakamchatka@gmail.com](mailto:revistakamchatka@gmail.com)