

KAMCHATKA

REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

EL CÓMIC EN LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA:
IMAGINARIOS DE LA CIENCIA FICCIÓN DEL
SIGLO XXI

CONVOCATORIA coordinada por
Enrique del Rey Cabero
y Guillermo González Hernández

El cómic en Latinoamérica y España: imaginarios de la ciencia ficción del siglo XXI

Coordinación: Enrique del Rey Cabero (Universidad de Alcalá) y Guillermo González Hernández (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso/Universidad de Alcalá)

Contacto: e.delreycabero@gmail.com y gmo.gonzalez.h@gmail.com

Plazo de envío: 15 de enero de 2024

Publicación prevista: junio de 2025

Tanto la narrativa de ciencia ficción como el cómic han experimentado, desde fines del siglo XX, una nueva forma de acercamiento alejada de las percepciones que, en otras épocas, los enmarcaban dentro del divertimento infantil, vinculándolos solo a la cultura mediatizada y, por tanto, enmarcándolos como elementos ajenos a todo abordaje academicista, crítico e investigativo, situándose en la actualidad dentro de los campos de estudios culturales, literarios, artísticos, multimediales, históricos, políticos, filosóficos y así una lista cada vez más amplia de perspectivas que buscan aproximarse a ambas figuras. Del mismo modo, se hace cada vez más patente un aumento en la producción de cómics de ciencia ficción en habla hispana (McCausland y Salgado, 2020), conducidos por la apertura a la diversidad racial y de género de la industria del cómic, la convergencia entre publicaciones en línea e impresas y a la propia relevancia que ha alcanzado el género de ciencia ficción dentro de la última década, posicionándose como la forma de articular alegorías sobre el presente.

Este volumen pretende indagar los imaginarios del cómic de ciencia ficción publicado en España y en Latinoamérica durante el siglo XXI, con el propósito de establecer un marco exploratorio actualizado que responda a dos problemáticas: en primer lugar, a la explosión del cómic de autor durante el siglo XXI que contrasta con el elemento característico del siglo anterior como fue la publicación en revistas; y en segundo lugar, a la tendencia existente en los estudios sobre la historieta de ciencia ficción, concentrados en trazar líneas cronológicas que llegan hasta las respectivas “edades de oro” de la producción de cada país, pero dejan ese espacio vacío sobre obras más recientes (*Después del fin: la historieta de ciencia ficción en el Perú* de Elton Honores, 2017; *Las historietas argentinas de ciencia ficción: de los orígenes al Eternauta* de Carlos Abraham, 2020; *Precursores del cómic chileno de ciencia ficción: 1890-1960* de Moisés Hassón, 2021). Del mismo modo, este monográfico busca tender puentes comunicativos entre los distintos países de habla hispana, sirviendo de plataforma para el estudio de autores y textos que se encuentran limitados a circuitos cerrados de circulación de cada país.

En este contexto y con la seguridad de que el cómic de ciencia ficción es una forma

no solo de creación de realidades y mundos, sino un modo de explorar nuestro propio presente de una manera crítica y reflexiva, este monográfico propone un acercamiento a los imaginarios de la ciencia ficción desarrollados en el cómic latinoamericano y español del siglo XXI para indagar el fenómeno literario desde espacios geográficos, narrativos, artísticos y culturales que en apariencia son disimiles, pero que se encuentran conectados tanto por su historia como por su habla.

Líneas de investigación

Vigencia e hibridismo de subgéneros clásicos de la ciencia ficción (utopía, distopía, *space opera*, *steampunk*, *ciberpunk*, etc.) en el cómic hispánico

Diálogos transatlánticos en la narrativa gráfica de ciencia ficción hispánica

Multimodalidad e intermedialidad en el cómic de ciencia ficción

Ecocrítica y futuros apocalípticos

Estudios de género y ciencia ficción ((post)feminismo, violencia de género, masculinidades, identidades no normativas, etc.)

Arquitectura especulativa, espacio y estudios urbanos

Posthumanismo y transhumanismo

Imaginarios políticos, históricos y sociales (dictaduras, postdictaduras, capitalismo, crisis, sistemas económicos, etc.)

Neoindigenismo y afrofuturismo

Cómics de ciencia ficción en la era digital (producciones online, uso de redes sociales, articulaciones del cómic de ciencia ficción en medios digitales, digitalización, etc.)

Bibliografía

Abraham, Carlos (2020). *Las historietas argentinas de ciencia ficción: de los orígenes al Eternauta*. Tren en movimiento.

Berone, Lucas (2014). "Historias mínimas. Los caminos de la ciencia ficción en la historieta argentina contemporánea." *Alambique. Revista académica de ciencia ficción y fantasía/Jornal acadêmico de ficção científica e fantasia* 2.1.

Blanc-Hoàng, Henri-Simon (2017). "Planetas mestizos: un análisis de tres cómics de ciencia ficción del Cono Sur". *Revista Iberoamericana* 83.259, pp: 607-628.

Dominguez, Paloma, Hinojosa, Hugo, Sánchez, Jorge (2022). *Non sequitur: variaciones de las historietas en Chile*. Editorial USACH.

González Hernández, Guillermo (2021). "Ecos de la dictadura: Pinochet en la narrativa de ciencia ficción chilena". *Revista UC Maule* (60), pp: 11-29.

Hassón, Moisés (2019). *Precursores del cómic chileno de ciencia ficción: 1890-1960*. Nautacoleccio-

nes Editores

- Honores, Elton (2017). “Después del fin: la historieta de ciencia ficción en el Perú”. *Revista Iberoamericana* 83.259, pp. 589-606.
- Larrarte, Sandra Leal (2021). “La figura del detective en los cómics de ciencia ficción: 1874 y El Incal.” *Reflexiones* 7, pp: 135-142.
- López Pellisa, Teresa, y Kurtlat Ares, Silvia G. (2021). *Historia de la ciencia ficción latinoamericana II. Desde la modernidad hasta la posmodernidad*. Iberoamericana Vervuert.
- López Pellisa, Teresa (2018). *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Iberoamericana Vervuert.
- McCausland, Elisa, y Salgado, Diego (2019). *Supernovas. Una historia feminista de la ciencia ficción audiovisual*. Errata Naturae.
- McCausland, Elisa y Salgado, Diego (2020). “Cómic y ciencia ficción. La nueva edad de oro”. *Revista Break*, nº 0, pp. 30-37.
- Moreno, Fernando Ángel (2015). *Teoría de la literatura de Ciencia Ficción*. Sportula Ediciones.
- Morgan, Harry (2020). “Science-fiction américaine”, en Thierry Groensteen (ed.), *Le Bouquin de la bande dessinée. Dictionnaire esthétique et thématique*, Robert Laffont/La Cité Internationale de la Bande Dessinée, París/Angoulême, pp. 710-714.
- Morgan, Harry, y Manuel Ritz (2020). “Science-fiction européenne”, en Thierry Groensteen (ed.), *Le Bouquin de la bande dessinée. Dictionnaire esthétique et thématique*, Robert Laffont/La Cité Internationale de la Bande Dessinée, París/Angoulême, pp. 716-724.
- Trabado, José Manuel (2018). “La narración gráfica 1900-2015”. *Historia de la ciencia ficción en la cultura española*. Teresa López-Pellisa (coord.). Iberoamericana Vervuert.

Procedimiento de selección

Todos los artículos y materiales recibidos serán sometidos a un riguroso y exigente proceso de revisión y evaluación, deberán ceñirse a las líneas temáticas y/o metodológicas expuestas en la convocatoria y ser originales e inéditos. Todos los artículos de investigación recibidos serán sometidos al siguiente sistema de arbitraje:

1. En primer lugar, los artículos serán revisados por la dirección y los editorxs invitadxs, que decidirán sobre la pertinencia del artículo con respecto a las áreas de investigación propuesta y sobre la conveniencia o no de continuar con el proceso de evaluación. Se notificará por escrito a todos aquellos autorxs cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión.
2. En segundo lugar, los artículos serán revisados por evaluadorxs externxs a la redacción de la revista, escogidos por su reconocido prestigio en el área de estudio del artículo. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima al menos por dos evaluadores especialistas en el área de adscripción del

artículo. Dicha evaluación tendrá en cuenta la originalidad y calidad científica de la propuesta, su aportación al campo de estudios en que se inscriba, su utilización de herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y claridad expositiva y su interés para el desarrollo del análisis cultural. Se notificará por escrito a todxs aquellxs autorxs cuyos artículos hayan sido desestimados los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones.

El proceso de evaluación en este monográfico será estándar. Para que los artículos sean finalmente publicados deberán contar, además de con la evaluación positiva de las revisiones anónimas, con el visto bueno de lxs editorxs invitadxs que velarán por que cada texto se adecue a las líneas propuestas en la convocatoria. Los artículos propuestos para su evaluación deben presentar los resultados de una investigación científica inédita y deben regirse por los más altos estándares de rigor aceptados por la comunidad científica.

Kamchatka. Revista de análisis cultural aceptará artículos en español e inglés. Si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas, especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán presentar una introducción en la que se detallen los objetivos de la investigación, el corpus de análisis y la estructura de la argumentación que se va a seguir. Los artículos deberán seguir, además, una metodología crítica y materialista. Al aludir a una metodología materialista tratamos de evitar los criterios mistificados y fetichizados propios del interior del campo que es objeto de nuestro análisis. Para evitar confusiones y referirnos a un equívoco común, *Kamchatka* no es una revista de crítica literaria en la que se trate de revelar la supuesta «calidad» de un producto cultural, sino una revista de análisis cultural cuyo objetivo es analizar el modo en que ese mismo criterio de «calidad literaria» se ha producido histórica y socialmente.

La revista potencia, estimula y valora positivamente el enfoque de género en las investigaciones que publica. Asimismo, en los casos de análisis cuantitativos, solicita incluir información sobre si los datos de origen de la investigación tienen en cuenta el sexo, con el fin de permitir la identificación de posibles diferencias.

La revista potencia y valora la utilización de lenguaje inclusivo en sus diferentes variantes. Dejamos a la voluntad de lxs autorxs la posibilidad de elegir cuál de las variantes de lenguaje inclusivo utilizar. En cualquier caso, no permitimos ninguna publicación que utilice lenguaje discriminatorio, vejatorio o excluyente por razones de género.

Presentación de artículos

Lxs investigadorxs que deseen contribuir con la revista pueden hacernos llegar sus artículos registrándose como autorxs en <https://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/user/register>

ter y realizando desde su usuario el envío del artículo, que deberá adjuntarse en formato word (no otros). Es imperativo que lxs autorxs rellenen todos los datos requeridos, incluido el número ORCID.

Los artículos deberán presentarse en word, sin maquetar, con fuente Times New Roman 12 y con una extensión comprendida entre las 7000 y 12000 palabras, incluidas notas al pie y bibliografía. Cada autor/a deberá asegurar que sus envíos son originales e inéditos, y que no están sometidos a evaluación por otra publicación. Además, el texto debe estar totalmente anonimizado y no contener ninguna referencia a trabajos de autoría propia que pueda revelar la responsabilidad del texto: en caso de aceptarse el artículo estas referencias podrán incluirse en la versión final. Los artículos serán sometidos a un software de detección de plagios antes de ser enviados a evaluación.

El artículo deberá incluir una página inicial en la que consten el título y resumen en español e inglés. Resumen y abstract deberán tener una extensión comprendida entre las 150 y las 200 palabras y mostrar los objetivos y estructura de la argumentación. Se deberá incluir también una serie de palabras clave en la lengua en que está escrito y en inglés. Todas las citas deberán ser traducidas a la lengua del artículo y convenientemente referenciadas, según el sistema (autor, año: página). Se utilizarán comillas altas en todos los casos. En el caso de citar varias obras de un mismo autor y año, se agregará una letra al año (a, b, c...) con la que se identificará la obra citada en la bibliografía final. Si la fuente tiene dos autores se mencionarán los dos entre paréntesis unidos por la conjunción “y”. Las referencias citadas deberán consignarse en un apartado final, titulado ‘Bibliografía’, de acuerdo a los modelos siguientes:

Apellidos, Nombre (año). *Título de libro*. Ciudad: Editorial.

Apellidos, Nombre y Apellidos, Nombre (eds.) (año). *Título de libro*. Ciudad: Editorial.

Apellidos, Nombre (año). “Capítulo de libro”. Apellidos, Nombre (ed.). *Título de libro*. Ciudad: Editorial: págs.

Apellidos, Nombre. “Artículo de revista”. *Nombre de revista* N° (Año): págs. (URL si es electrónica) (DOI si lo tiene)

Apellidos, Nombre. “Artículo electrónico”. *Nombre de blog* (Año): URL

Apellidos de directora/a, Nombre (año). *Título de película*. País de producción: Productora.

En el caso de hacer referencia un artículo publicado en *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, no se incluirá en la bibliografía final, sino que se incluirá la referencia en nota a pie de página, para no interferir en los registros de citas.