

Convocatoria para monográfico

Lecturas del desierto: nuevas propuestas poéticas en España

Coordinadores: Raúl Molina Gil (UV), Ángela Martínez Fernández (UV) y Álvaro Fernández (UCM)

Email de contacto: lecturasdeldesierto@gmail.com

Fecha límite para la entrega de propuestas: 1 de diciembre de 2017



Hay una luz remota, sin embargo,
y sé que no estoy solo

JOSÉ ÁNGEL VALENTE

Este monográfico tiene un objetivo claro: reparar un vacío crítico, explorar el espacio, todavía no convenientemente analizado por la investigación, de la poesía última escrita en España por parte de aquellxs autorxs de reciente aparición en el panorama.

Cuando en el mundo académico se mira con reservas las manifestaciones culturales más cercanas con el habitual argumento de que es necesaria cierta distancia para ver con perspectiva los hechos, se corre el riesgo, como decía ya Jenaro Talens a finales de los años ochenta, de aceptar sin respuestas los comentarios, críticas y clasificaciones que en el momento de su nacimiento no se discuten porque no se les concede el estatuto de verdad, o simplemente porque se les ignora. Comentarios, críticas y clasificaciones que pocos años después pueden convertirse en fuentes primarias para lxs futurxs estudiosxs e historiadorxs, sin que se cuestione el sistema de valores o la estructura ideológica y política que rodeó su nacimiento. Quizás podamos equilibrar aunque sea mínimamente la balanza y con ello rellenar el paradójico hueco. Esto es, la desigual relación entre los escasísimos acercamientos críticos a la poesía actual y el considerable aumento de ediciones, antologías, publicaciones, premios, certámenes, encuentros, etc., que agitan el panorama. Por ello, lo que se pretende con el monográfico **«Lecturas del desierto: nuevas propuestas poéticas en España»** es generar el espacio para un debate que no se ha dado -y cuya ausencia determina, de hecho, el tipo de escritura que se está produciendo-; lo cual no solo se refiere a la naturaleza de la poesía en la sociedad actual, sino también a sus opciones de establecerse como discurso crítico.

Se escribe y se publica más poesía que nunca, hay un circuito de premios e instituciones (editoriales, prensa, etc.) que apuestan por la creación joven y sin embargo eso no ha visto acompañado por una reflexión sobre las condiciones sociales de emergencia de las nuevas líneas poéticas y sus espacios de circulación. Consideramos, pues, que el monográfico **«Lecturas del desierto: nuevas propuestas poéticas en España»** tiene la potencialidad de abrir nuevas vías o descubrir nuevos enfoques investigadores en torno a este tema en permanente variación. Posibilita que se dibuje, o al menos se profile, la (infra)estructura del campo poético de estos últimos años y permite que nos enfrentemos a resbaladizas cuestiones que, en muchos casos, todavía no han sido tratadas: ¿cuáles son sus límites?, ¿qué obras y autorxs entran en la nómina?, ¿qué propuestas textuales se están desarrollando?, ¿cuáles son sus relaciones intertextuales?, ¿qué posiciones ocupan en la institución literatura y por qué es ese y no otro su espacio?, ¿cuál es el motor de esos cambios?

Llegados a este punto, la crítica necesita y ha de establecer unas referencias temporales, ya sean más o menos arbitrarias, que acoten el campo. En este sentido, **«Lecturas del desierto: nuevas propuestas poéticas en España»** pretende intervenir en la más reciente poesía escrita por lxs más

jóvenes autorxs que han desarrollado o están desarrollando su poesía en España, independientemente de su nacionalidad y de la lengua del territorio en la que escriban (catalán, gallego, euskera, etc.). Para ello, se propone tomar 1980 como fecha de partida, de manera que se incluirán en el número 11 de *Kamchatka. Revista de análisis cultural* textos y reflexiones sobre lxs poetas nacidxs en ese año y posteriores. Esto es, aquellxs que, por edad, comenzaron a publicar en los últimos noventa o en el tercer milenio y que, voluntariamente o no, han asentado las bases de nuevos paradigmas diferenciados de las propuestas de escritura de las décadas anteriores. Son estos los años, a un lado y otro del filo del milenio, que fueron testigos de importantes cambios que han ubicado en el mapa literario a decenas de autorxs noveles: la promoción de premios literarios dirigidos a lxs poetas jóvenes (véase, entre otros, el Premio de Poesía Joven «Antonio Carvajal»); la consecución por parte de Ben Clark y David Leo (*ex aequo*) del prestigioso Premio Hiperión de Poesía en 2006, con veintidós y diecisiete años respectivamente, en lo que puede entenderse como un punto de inflexión para la apertura del escenario poético a las próximas generaciones; o el surgimiento de editoriales que han generado canales de expresión hasta ahora inexistentes. Hablamos aquí, pues, de obras que no deben ni pueden ubicarse en los ya viejos y discutidos marbetes: hemos dejado de hablar de Poesía de la Experiencia, de Poesía de la Conciencia Crítica o de Poesía del Silencio y caminamos sobre otras superficies, más o menos vinculadas, pero distintas en definitiva, que todavía no han sido bautizadas y que probablemente no necesiten serlo. Habrá que desgranar cuáles y en qué sentidos, al menos, para dar forma a la inmensa dispersión ante la que nos encontramos. Quizás así podamos empezar a forjar una panorámica de su(s) conjunto(s) que nos invite a pensar en profundidad sobre las propuestas.

Al fin y al cabo, el escrutinio o la mirada atenta de lxs analistas literarios apenas ha recaído sobre estos textos y, en general, han sido pocas y eventuales las ocasiones en las que algunxs aventurerxs han roto el silencio y se han atrevido a caminar por el desierto. La voluntad, pues, de «**Lecturas del desierto: nuevas propuestas poéticas en España**» es recorrer sus geografías y explorar sus grietas para (re)velar sus más escondidos detalles. Hablamos de un desierto académico, sí, pero también de una coordenada simbólica como la que atravesara el poema de Valente: «Cruzo un desierto y su secreta / desolación sin nombre». Y, por supuesto, hablamos del terreno de juego o del espacio social del que brotan esas voces y esos ecos. En definitiva, de un marco de referencia que creíamos sólido y que tras el estallido de la crisis comprendimos que era simple y volátil ilusión: «Bienvenidos al desierto de lo real», le dice Morfeo a Neo en una escena de *Matrix* (que años después serviría también al teórico Slavoj Žižek para titular su visión del mundo contemporáneo). Y este diálogo rodeado de los escombros de una ciudad desolada resulta una buena metáfora del lugar que habitan aquellos textos y autorxs sobre lxs que aquí queremos pensar. Adentrémonos pues en sus globalizadas dunas (siempre cambiantes y siempre parecidas) y cabalgemos por las nuevas propuestas y escaparates poéticos, por los nuevos condicionamientos sociales y por las nuevas redes de información y nuevas tecnologías cuyo entramado tentacular, de infinita arena, alcanza hoy todos los espacios de la existencia pública y privada. Y detengámonos para reflexionar. No en vano, repitiendo a Valente, es posible afirmar que «Hay una luz remota, sin embargo, / y sé que no estoy solo». Urge ya comenzar a dar respuestas, a trazar mapas poéticos, razón por la cual proponemos las siguientes líneas temáticas.

Líneas temáticas de las propuestas:

- **Del texto y sus sentidos: poéticas y poetas.** Cuáles son las temáticas de la poesía y los poetas actuales, cuáles sus retos formales, cuáles sus propuestas más sólidas, cuáles sus intertextualidades, cuáles sus relaciones con las tradiciones anteriores, cuáles sus fundamentos teóricos o manifiestos, etc...
- **Figuraciones de género y clase.** Qué imágenes de la mujer se están creando en la actualidad, cómo lo hacen, hacia dónde están orientadas, qué representaciones de la mujer son hegemónicas en estas nuevas poéticas, qué discursos poéticos en torno a la identidad, el sexo y la corporalidad se están produciendo, etc. Qué representaciones de clase aparecen, qué roles les son otorgados, qué tratamiento reciben, en qué lugar queda la clase obrera, en cuál la clase media, etc.
- **Editoriales en el campo poético.** Qué relevancia tienen las editoriales y los editores en la conformación del campo poético actual, cuáles son sus líneas de fuerza, cómo se distribuyen, por qué propuestas se inclinan, en qué áreas se especializan, qué relaciones establecen con los núcleos de poder, etc.
- **Poesía y mercado.** ¿Existe una poesía rentable? Poetas como fenómenos de ventas, el empuje de las redes sociales, relaciones con el sector privado (promociones y becas de creación), la poesía actual en las librerías, el comercio o su renuncia en el ámbito digital, etc.
- **Institucionalización y crítica.** Diálogo de la poesía actual y los nuevos poetas con la crítica (académica y periodística), la influencia de las listas y las antologías, política de premios públicos e institucionales, la regularización de lo académico, auge e influencia de los festivales poéticos, clasificaciones teóricas e intentos de anexión, etc.
- **Poesía y sociedad.** Desde el momento mismo de la creación hasta su publicación y lectura, un poema establece una suerte de relaciones con el sector de la sociedad del que procede y hacia el sector que se destina. Qué relevancia tienen las lecturas de cada grupo social, cuál es el papel de la poesía y de los poetas en la España actual, con qué sectores culturales dialogan, qué imágenes proyectan y en qué medios, cuál ha sido la importancia de movimientos como el 15-M en el cambio de paradigma, etc.
- **Más allá del papel.** Si el poema, en efecto, trasciende el marco del libro, cabe cuestionarse sobre la naturaleza y los modos de la poesía performativa o de la poesía visual, sobre su transmisión digital, sobre la relación entre poesía y escucha y el arraigo de los recitales, sobre las prácticas asamblearias y los colectivos de creación, etc.

Materiales aceptados:

-Artículos académicos

-Reseñas de obras críticas

-Otros documentos de interés para el estudio de la poesía actual, como entrevistas, diálogos, material audiovisual u otros documentos.

	Consejo de redacción	Revisión por pares ciegos
Artículos académicos	Sí	Sí
Reseñas	Sí	Sí
Otros documentos	Sí	No

Los artículos y reseñas recibidos serán evaluados según la [política de revisión por pares ciegos](#) de *Kamchatka. Revista de análisis cultural*. El **resto de documentos** de interés para el estudio de la poesía actual serán evaluados, en primer lugar, por el Consejo de Redacción, que tomará la decisión según los criterios de *Kamchatka. Revista de análisis cultural* y según los criterios de este monográfico. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyas propuestas hayan sido desestimadas por el Consejo de Redacción los motivos de dicha decisión. Tras el visto bueno del Consejo de Redacción, cada propuesta será evaluada de forma anónima por uno de los miembros del Comité de Evaluación del monográfico «**Lecturas del desierto: nuevas propuestas poéticas en España**» encargado de esa área. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyas propuestas hayan sido desestimadas por el Comité los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones a aquellos que vayan a formar parte de la publicación.

La fecha límite para la recepción de artículos es el 1 de diciembre de 2017. Cualquier consulta previa podrá hacerse a la dirección : lecturasdeldesierto@gmail.com La versión del texto para su evaluación deberá ingresarse en la plataforma de la revista siguiendo las [instrucciones para autores](#) de Kamchatka. Es imprescindible que los autores presenten el texto en la [plantilla](#) disponible para ello.