

# Kamchatka

Revista de análisis cultural  
Convocatoria

Don Tomás Sempere Irlés, Alcalde de Elche,  
Ayuntamiento de Id., Provincia de Alicante

CERTIFICO: Que, previos los oportunos informes, resultan ser (\*) los datos que constan en la anterior solicitud y «observaciones» formuladas por Don Angel Martínez Ortega como padre de los miembros que en la misma se expresan, los cuales todos viven en el domicilio del solicitante y son alimentados a su costa.

Y para que conste, expido la presente en Elche, a 13 de julio de 1954.



(\*) Poner ciertos o inciertos. En este último caso se acompañará un informe exponiendo las razones que tengan para estimar como inciertos los datos aducidos.

Don José Luis Gallardo Caballero, Juez Municipal  
de Elche, Provincia de Alicante

CERTIFICO: Que los (\*) 10 miembros de familia cuyos nombres, fecha de nacimiento y demás circunstancias constan en la presente instancia suscrita por Don Angel Martínez Ortega según los informes recibidos, viven en el día de la fecha y se conservan en estado de solteros.

Y para que conste, expido la presente en Elche, a 13 de julio de 1954.

(Sello del Juzgado.)

(\*) Poner el número de hijos.

Examinada la documentación a que se refiere esta solicitud y encontrando cumplidas todas las instrucciones dictadas sobre el particular, y completa y conforme la documentación aportada, se remite a la Dirección General de Previsión a los efectos oportunos. Se acompaña papel de pagos al Estado por valor de 10 pesetas, clase n.º

**La memoria de las cosas** de 19.....  
DELEGADO DE TRABAJO,

**Cultura material y vida cotidiana durante el franquismo**

Renovado el 14 de 8 de 1954 categoría 1-  
Madrid, de de de 19.....

EL DIRECTOR GENERAL.

Coord. María Rosón



CONVOCATORIA PARA MONOGRÁFICO  
KAMCHATKA. REVISTA DE ANÁLISIS CULTURAL

# LA MEMORIA DE LAS COSAS. CULTURA MATERIAL Y VIDA COTIDIANA DURANTE EL FRANQUISMO

FECHA LÍMITE DE ENTREGA DE TRABAJOS: 10 DE ENERO DE 2021

Coordinación

MARÍA ROSÓN VILLENA [mariarosonv@gmail.com](mailto:mariarosonv@gmail.com)

Este número monográfico de *Kamchatka. Revista de análisis cultural* se propone abordar el estudio de la cultura material a lo largo de la dictadura franquista, con especial interés en el estudio de las prácticas relativas a la vida cotidiana de la gente común. El estudio de lo material en el contexto de la cultura española ha estado centrado fundamentalmente en el abordaje de lo excepcional –objetos culturales singulares que han formado parte del canon de lo artístico o literario–, o bien, que han sido usados por personas (generalmente hombres) consideradas importantes. En consideración, proponemos cambiar el foco y aproximarnos a las relaciones que las gentes comunes tuvieron con aquellos objetos o cosas de las se rodearon en el ámbito de la vida cotidiana, estableciendo un diálogo con la literatura sobre cultura material, generalmente proveniente del ámbito de la antropología social y cultural y que hasta la fecha ha tenido poco calado en el desarrollo de la historia cultural española (son relevantes trabajos de autores como Daniel Miller, Fred R. Meyers, Laurent Berlant, Janet Benett, Elizabeth Edwards, Haidy Geismar o Christopher Pinney, en otros).

Nuestro punto de partida tiene que ver con las preguntas que Perec pensó cuando describía lo “infraordinario”: “lo que realmente ocurre, lo que vivimos, lo demás, todo lo demás, ¿dónde está? Lo que ocurre cada día y vuelve cada día, lo trivial, lo cotidiano, lo evidente, lo común, lo ordinario, lo infraordinario, el ruido de fondo, lo habitual, ¿cómo dar cuenta de ello, como interrogarlo, cómo describirlo?” (Perec 2008: 22 y 23). Nos interesan las materialidades cotidianas, pues pensamos que están cargadas de enorme valor y que pueden ser claves a la hora de ofrecer estudios culturales sobre la dictadura de Francisco Franco. Para su comprensión en el seno de la dictadura nos enfrentamos a una falta de bibliografía y referentes, pues generalmente este tipo de materiales han sido sorteados por las investigaciones bien por pequeños o demasiado grandes, feos, efímeros, domésticos, en muchos casos, asociados a las culturas sentimentales de las mujeres, y seguramente por estas y otras razones considerados a menudo banales o poco importantes para armar el discurso “fuerte” de la Historia con mayúscula.



Así, nos interesa desentrañar cómo y de qué manera las prácticas materiales fueron significativas en la vida de las personas durante estos años, teniendo en cuenta que en un contexto de totalitarismo las relaciones con los objetos son especiales y generalmente muy significativas, pues pueden devenir en “refugios emocionales” o pesadas cargas, tanto para las gentes privadas de libertad y derechos como para los que habitan la hegemonía. Álbumes y fotografías, diarios, cartas, libros, listas, dibujos, discos, cromos, muebles, pinturas, cajas de música, relojes, suvenires, postales, teléfonos, cuadernos, prendas de vestir, joyería, imaginería religiosa... Cosas pequeñas y del ámbito de lo doméstico, inexploradas en las historias del pasado por insignificantes, serán claves en nuestro estudio, pero también nos interesan los monumentos, las arquitecturas, los memoriales e incluso los aspectos materiales de los paisajes y los espacios del franquismo, que aunque con otras dimensiones más superlativas pueden entenderse y comprenderse “a ras de suelo”, desde la perspectiva de la experiencia de las personas que vivieron en su día a día.

Proponemos un campo de estudio amplio y que además recoge todo el periodo franquista, siendo conscientes de las profundas mutaciones que existieron tanto en la política de la dictadura como en la sociedad y cultura española con el paso de los años. En relación a los objetos, además, nos enfrentamos a un cambio brutal en su consideración y función pues durante estas décadas la sociedad española va a pasar de vivir en la escasez de posguerra autárquica a entrar en la sociedad de consumo capitalista.

Precisamente, nos interesa que este monográfico albergue estudios de caso que entren en conversación unos con otros y ofrezcan una imagen que contenga las mutaciones culturales del devenir dictatorial pero también, si las hubiese, las sinergias que nos llevan a hablar de continuidades y permanencias en las relaciones de las gentes con la cultura material. Nuestro planteamiento parte de un concepto de cultura amplio, entendida como una forma de vida, y busca nutrirse de ensayos de ámbitos multidisciplinares (estudios culturales, antropología, etnografía, historia del arte, historia contemporánea, literatura, sociología) y/o que partan de enfoques interdisciplinares. Algo que se valorará positivamente serán las perspectivas que atiendan a las prácticas culturales, es decir, que no se preocupen tanto por lo que los objetos son sino por lo que estos hacen.

En todo caso, este monográfico quiere albergar artículos que partan del análisis material con los objetos, es decir que las preguntas y métodos de trabajo partan de lo micro para de ahí, tratar de lanzar ideas de calado más amplio que puedan contener argumentos más generales tanto en el plano historiográfico como teórico.

Para el desarrollo de las investigaciones de caso nos interesan, especialmente, los siguientes ejes teóricos:

-GÉNERO Y MATERIALIDAD. PERSPECTIVAS FEMINISTAS EN TORNO A LA CULTURA MATERIAL. Las cosas de las que nos rodeamos y utilizamos día a día son esenciales a la hora de construir nuestras identidades, especialmente las de género. En su creación y representación las feminidades y masculinidades se asientan en objetos que ayudan a reforzar o subvertir los géneros hegemónicos o subalternos. Desde su producción, los objetos se conciben y se piensan desde el marco de una cultura heteropatriarcal y binaria.

Por otro lado, con la introducción del consumismo masivo las mujeres fuimos comprendidas como consumidoras voraces de bienes, generalmente relacionados con el mundo doméstico o relativo a los cuidados. Además, como expuso Huyssen (1986), lo femenino se relacionó particularmente con la cultura popular en una falsa dicotomía en la que, en su contraparte, los hombres, son productores de alta cultura. Estas son algunas ideas con las que poder rastrear la cultura material de franquismo, aunque las perspectivas feministas son variadas y muy enriquecedoras.

-MEMORIA Y CULTURA MATERIAL. La fisicidad de los objetos ancla el presente al pasado de una forma encarnada, muy distinta a las evocaciones de memoria que se consiguen a través de la palabra. Nos interesan los objetos que sostuvieron la memoria, que fueron y son utilizados para recordar, así como su desaparición y/o ausencia que provoca, de manera intencionada o no, el olvido. De distintas dimensiones y desde distintas posiciones, la relación entre la memoria y los objetos es vital: en las políticas de la intimidad, o a través del ocio, pero también a través de la ritualidad y sus aspectos materiales, los monumentos, memoriales en las calles, el estilo y el paisaje del franquismo de campos y ciudades que remite a la celebración de la “victoria” y honra la memoria de (algunos) muertos durante la contienda. Nos interesa el papel de los objetos a la hora de sostener o imponer una identidad/memoria y también como su destrucción fue una forma de supervivencia, para disimular quien se había sido antes de la guerra.

En este eje también se comprenderán las posibilidades de los objetos a la hora de elaborar el duelo y cómo en un contexto de violencia, represión, desaparición, cárcel, exilio y migración, las cosas físicas ayudaron a sortear la muerte o la distancia, encarnaron las ausencias y silencios, pudiendo devenir fantasmagóricas o ser talismanes que acompañaron a las gentes en su sufrimiento.

-HISTORIA DE LAS EMOCIONES, SUBJETIVIDAD, MATERIALIDAD. En conexión con la memoria, que es una de las formas más potentes de emoción, el rol de la cultura material en la historia de las emociones y de los afectos también será una propuesta metodológica pertinente en este monográfico. La vida durante una dictadura totalitaria provoca relaciones emocionales determinadas con los objetos, que pueden ser de muy distinto signo (desde la autodeterminación y la resistencia a la imposición de una vida aplastante y gris en lo material). Gracias a la aproximación de la historia de las emociones, que propone un desplazamiento del interés del terreno epistemológico de la “representación”, para centrarse en entender cómo diversas formas de conocimiento y expresión están encarnadas o corporizadas (*embodiment*). Es decir, cómo los procesos sociales y culturales afectan a las personas y a los objetos. Los objetos culturales se comprenden no solo como textos —descorporizados, bidimensionales, sin soporte— sino como “cosas”, cosas físicas y materiales, que tienen la capacidad de afectarnos (Labanyi 2010), de ahí que sea esencial entender sus modos de producción y también de recepción.

BIBLIOGRAFÍA CITADA:

HUYSEN, Andreas (1986). *After the Great Divide*. Blomington: Indiana University Press.

LABANYI, Jo (2010). “Doing Things: Emotion, Affect and Materiality”. *Journal of Spanish Cultural Studies* vol. 3, núm. 11 (2010): 223-233.

PEREC, George (2008). *Lo infraordinario*. Palencia: Impedimenta.

**CUESTIONES TÉCNICAS:** Todos los artículos y materiales recibidos serán sometidos a un riguroso y exigente proceso de revisión y evaluación, deberán ceñirse a las líneas temáticas y/o metodológicas expuestas en la convocatoria y ser originales e inéditos. Todos los artículos de investigación recibidos serán sometidos al siguiente sistema de arbitraje:

1. En primer lugar, los artículos serán revisados por el Equipo de Redacción, que decidirá sobre la pertinencia del artículo con respecto a las áreas de investigación de la revista y sobre la conveniencia o no de continuar con el proceso de evaluación. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados por el Equipo de Redacción los motivos de dicha decisión.

2. En segundo lugar, los artículos serán revisados por evaluadores externos a la redacción de la revista, escogidos por su reconocido prestigio en el área de estudio del artículo. De acuerdo al sistema de evaluación por pares ciegos, cada artículo será evaluado de forma anónima por dos evaluadores especialistas en el área de adscripción del artículo. En caso de que fuera necesario, se llevaría a cabo una tercera lectura por otro evaluador externo. Dicha evaluación tendrá en cuenta la originalidad y calidad científica de la propuesta, su aportación al campo de estudios en que se inscriba, su utilización de herramientas metodológicas adecuadas, su coherencia y claridad expositiva y su interés para el desarrollo del análisis cultural. Se notificará por escrito a todos aquellos autores cuyos artículos hayan sido desestimados por el Equipo de Redacción los motivos de dicha decisión. Del mismo modo, se notificarán las aceptaciones a aquellos que vayan a formar parte de la publicación con su artículo.

El proceso de evaluación en este monográfico será estándar. Para que los artículos sean finalmente publicados deberán contar, además de con la evaluación positiva de las revisiones anónimas, con el visto bueno de su coordinador, que velará por que cada texto se adecue a las líneas propuestas en la convocatoria. Los artículos propuestos para su evaluación deben presentar los resultados de una investigación científica inédita y deben regirse por los más altos estándares de rigor aceptados por la comunidad científica.

*Kamchatka. Revista de análisis cultural* aceptará artículos en español e inglés. Si la temática del artículo lo requiere, se admitirán también artículos en otros idiomas, especialmente catalán, gallego, euskera y portugués. Los artículos deberán seguir una metodología crítica y materialista.

**PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS:** Lo/as investigadore/as que deseen contribuir con la revista pueden hacernos llegar sus artículos registrándose como autores/autoras en nuestra web y siguiendo las instrucciones ‘para autores’ que allí se establecen. Los artículos deberán presentarse en word, introduciendo el texto en la [plantilla de artículos](#) que se encuentra en la web, en la que los elementos en rojo serán rellenados a posteriori por la revista. Los textos deberán tener una

extensión comprendida entre las 15 y las 25 páginas, en la que se incluyen las notas a pie de página y la bibliografía.

**PLAZO DE ENTREGA:** 10 de enero de 2021.

**CORREOS ELECTRÓNICOS DE CONTACTO:**

[revistakamchatka@gmail.com](mailto:revistakamchatka@gmail.com), [mariarosonv@gmail.com](mailto:mariarosonv@gmail.com)