



Convocatoria para dossier

EXPERIMENTACIÓN POÉTICA Y CONTRACULTURA EN
CONTEXTOS DICTATORIALES IBÉRICOS Y
LATINOAMERICANOS (1960-1990): COLECTIVOS,
ACCIONES Y REACCIONES

Coordinadoras:

MERCÈ PICORNELL y MARIA VICTÒRIA PARRA.

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARS

Emails de contacto: mercepicornell@gmail.com, parramoyavictoria@gmail.com

Fecha límite para la entrega de propuestas: 1 de marzo de 2018

La crítica y los estudios históricos que se han acercado a la producción experimental de la segunda mitad del siglo XX suelen recurrir para definir su relevancia a términos como “novedad”, “renovación”, “ruptura” o “revolución formal” o, por el contrario, revisar sus reiteraciones con las producciones de vanguardia anteriores a menudo para desmotivar su interés. El sentido de su “ruptura” parece valorarse respecto a una línea teleológica de tradiciones literarias a superar. Encontramos esta celebración de lo nuevo, por ejemplo, en el documento de presentación de la exposición “La escritura desbordada: poesía experimental española y latinoamericana (1962-1982)”, inaugurada el 9 de febrero de 2012 en el Centro de Documentación del Museo Reina Sofía. En ésta, el carácter autoritario de los regímenes que gobiernan en muchos de los países ibéricos y latinoamericanos durante las fechas marcadas queda limitado a una sola mención, la del “panorama gris” ante el que lo experimental podía significar una “bocanada de aire fresco”. Reducir el efecto de la dictadura a la creación de un ambiente indefinido resulta, por lo menos, limitado para describir contextos donde la libertad de expresión no es un derecho.

En este dossier nos proponemos reflexionar sobre el complejo espacio de coincidencia temporal que se da entre distintas fases de los regímenes dictatoriales en los contextos ibérico y latinoamericano y la revitalización de ciertas propuestas de experimentación poética que, en algunos casos, confluyen con la recepción y apropiación de la contracultura. Pretendemos que esta “coincidencia” determina la configuración de la experimentación poética en los países en los que se produce, a veces vinculándola con formas políticas de resistencia, otras simplemente condicionando las dinámicas locales (posiciones y oposiciones en el campo literario, entre, por ejemplo, poéticas *coloquialistas* y poéticas *textualistas*) o los vínculos transnacionales de producción cultural (por ejemplo, creando redes con y en el exilio mediante el arte postal). Nos interesa, más específicamente, la experimentación como fenómeno grupal y social, esto es, vinculado a la organización de grupos de

creadores y plataformas de difusión colectiva; y también en relación a la respuesta que su acción provoca, tanto en los centros de poder (represión, censura, etc.) como en otros círculos literarios (dinámicas de confluencia y de oposición).

Tomar la dictadura como marco contextual no significa construir a partir de las fechas de inicio y final de las dictaduras iberoamericanas un período en el que buscar semejanzas. La diversidad de inicios y de finales de los gobiernos autoritarios, así como la diferencia entre sus aparatos represivos y de sus transiciones a modelos democráticos hace infructuoso este propósito. Tampoco significa limitar el sentido revulsivo de la experimentación a la vinculación política de sus gestos de ruptura, o incluso, de identificar esta función política a un gesto de oposición concreto cuyo sentido se diluiría con la transición hacia sistemas democráticos o se confundiría con una manifestación más dentro del eclecticismo postmoderno. Más que buscar confluencias, nos interesa destacar también las diferencias en el espacio que ocupa lo experimental en el campo literario de las distintas tradiciones objeto de estudio.

Mucho se ha hablado ya sobre la dificultad de definir la poesía experimental. Utilizamos aquí el término en toda su apertura y desde el conocimiento de que su sentido no es el mismo en las diferentes tradiciones literarias que tomamos como campo de estudio. Lo usamos también desde la consciencia de que cada tradición crítica ha colocado este espacio de apertura en un lugar concreto del campo literario y lo ha denominado de formas diversas. Así, por ejemplo, si Óscar Galindo habla de “neovanguardias” para los contextos chileno, argentino y peruano, Álvaro Miranda identifica una línea “experimental-lingüística” en la producción uruguaya de la que denomina “generación de resistencia”, donde la poesía visual tendrá fuerte presencia, como la tiene coetáneamente en el contexto portugués. El mismo concepto de “resistencia” que introduce Miranda resulta complejo y puede usarse con un sentido revulsivo, o referirse a una producción reactiva (*resistencialista*) que se vería superada por unas poéticas que se pretenden de oposición o creación al margen del poder (como ocurre en el caso catalán, donde el término “textualista” ha sido asociado menudo a la producción más transgresora frente a una poesía “realista” o “social”). Lo mismo ocurre en la recepción de la contracultura y con su grado de influencia en los entornos intelectuales y literarios. Si en Brasil, según ha estudiado Christopher Dunn, su incidencia se produce en plena dictadura y buscando espacios de denuncia de la represión, en el contexto peruano la versión *andesgraund* del movimiento Kloaka (1982-1984) surge en un contexto postdictatorial, cosa que no atenuará su voluntad de denuncia, pero sí, quizás, sus medios de expresión pública.

Más en concreto, en este dossier nos interesa reflexionar sobre cómo muchas de las iniciativas experimentales surgen de la agrupación de creadores o propician la creación en formatos colectivos. Se trata, a menudo, de iniciativas en las que trabajan conjuntamente creadores que provienen de diferentes disciplinas artísticas. Postulamos que, si bien esta necesidad de agrupación ha sido característica de las vanguardias, en los contextos dictatoriales puede asumir nuevas funciones. Entre éstas, la de contribuir al intento de construir y visibilizar nuevos sujetos colectivos en el contexto uniformizador de la dictadura, la de dificultar la censura de iniciativas que superan el marco del libro de autoría individual o la de sumar energías para fisurar la frontera entre el circuito literario y la esfera

pública. Las iniciativas colectivas que nos interesa estudiar son diversas. Incluyen desde agrupaciones de escritores y artistas que se mueven en el ámbito del arte conceptual como el grupo CADA en Chile o el Grup de Treball en Cataluña hasta iniciativas revulsivas como la que propone el movimiento tzántzico en Ecuador. A menudo están ligadas también a la creación de plataformas de difusión restringida y a relaciones complejas con una censura descolocada ante el desafío experimental o quizás poco preocupada por la incidencia en el fondo baja de sus intentos de desafiar al régimen. Las revistas y las antologías colectivizan la autoría en contextos donde las listas negras necesitan de nombres de los que ocuparse. Se vinculan con la performance y con la acción pública cuando recurren a formas de ocupación del espacio público --la acción callejera del grupo CADA, pero también la toma de la casa de cultura por parte de los tzántzicos, o el funeral público al arte académico del grupo mallorquín Taller Il·lunàtic. Nos interesan también los espacios de reunión donde confluyen estas dinámicas, esto es, bares, centros, instituciones o incluso rutas de domicilios particulares.

El estudio de las dinámicas grupales desafía las formas convencionales de la crítica literaria, más acostumbrada al estudio de la obra publicada o la trayectoria de autor. Esta misma dificultad crítica es uno de los valores de transgresión de lo experimental que, cuando recurre a formatos que no son de imprenta o se difunde en circuitos sumergidos, escapa de las lógicas de archivo convencionales. En este sentido, al privilegiar el estudio de la acción grupal, nos situamos desde los estudios literarios en una lógica similar a la que ha motivado iniciativas como la de la Red Conceptualismos del Sur, que surge de un intento de reactivar la pervivencia de la “potencia poético-política” de las prácticas conceptuales, de situarlas lejos de las anécdotas a pie de página en las historias literarias o de los volúmenes y exposiciones de homenaje que celebran lo vistoso de la contracultura a la vez que atenúan su potencial crítico.

En suma, nos interesa reunir en este dossier tres tipos de aportaciones: a) estados de la cuestión críticos sobre las dinámicas grupales en la poesía experimental y la contracultura en contextos dictatoriales, b) análisis sobre casos concretos que se refieran a las acciones grupales y a las reacciones que estas provocaron tanto dentro del campo cultural como en la esfera pública, y c) estudios comparativos o de dinámicas transnacionales del fenómeno. Las propuestas de artículos pueden referirse, de manera orientativa, a algunas de las líneas que se resumen a continuación:

1. Análisis de la creación difundida en plataformas colectivas: revistas, antologías o iniciativas colectivas de publicación.
2. Creación de redes locales y transnacionales: vínculos con movimientos sociales y artísticos, vínculos internacionales.
3. Estudio de polémicas que muestren la oposición entre grupos en el campo literario.
4. La poesía en la esfera pública. Relaciones con movimientos sociales. Ocupación del espacio público. Centros de reunión.
6. Las reacciones de las dictaduras ante la producción grupal. La actuación de la censura. La represión como motivo de la creación colectiva.

7. Procesos de continuación y desmotivación de la producción experimental en la postdictadura. La desarticulación de grupos o la creación de nuevas plataformas colectivas.

La fecha límite para la recepción de artículos es el 1 de marzo de 2018. Cualquier consulta previa podrá hacerse a las coordinadoras del monográfico (mercepicornell@gmail.com o parramoyavictoria@gmail.com) o revistakamchatka@gmail.com. La versión del texto para su evaluación deberá ingresarse en la plataforma de la revista siguiendo las instrucciones para autores de Kamchatka: <http://ojs.uv.es/index.php/kamchatka/about/submissions#authorGuidelines>.

Esta propuesta está vinculada al proyecto: “Nous subjectes en la creació catalana contemporània: espais d’enunciació i espais de recepció en les poètiques liminars” (Ministerio de Economía y Competitividad, FFI2015-65110-P).